

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Fotografia studyjna
Nazwa w języku angielskim:		Studio photography
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		pierwszego stopnia
Rok studiów:	2	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, mgr Barbara Wójcik, mgr Maciej Tołwiński
Założenia i cele przedmiotu:		Fotografia studyjna między dokumentem, a kreacją. Portret jako dyscyplina posiadająca długoletnią tradycję. Wykorzystywanie technologii do tworzenia fotograficznego obrazu. Fotografia portretowa i twórcze możliwości ukazania osoby.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Student zna zasady kompozycji oraz technologię związaną z fotografią, taką jak odpowiedni dobór sprzętu oraz rozumie zasady dotyczące umiejętności warsztatowych wykorzystywanych w fotografii użytkowej oraz fotografii jako działalności artystycznej	K_W05
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Student potrafi twórczo, samodzielnie i świadomie wykorzystywać techniki fotograficzne, a w tym posługiwać się odpowiednimi narzędziami do realizacji autorskich zdjęć portretowych - zarówno artystycznych (subiektywnych) jak i dokumentalnych.	K_U01 K_U03
U_02	Student potrafi zrealizować oryginalne koncepcje twórcze z zakresu fotografii portretowej wykorzystując własne skojarzenia, emocje i wyobraźnię posługując się właściwą techniką i technologią. Potrafi wykorzystać różne źródła światła w budowaniu fotograficznej opowieści o portretowanym.	K_U02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Student jest gotów do rozwoju etosu zawodu plastyka oraz samodzielnego integrowania nabytej wiedzy w zakresie fotografii	K_K01 K_K02
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne 30 godzin

<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>	
Podstawowa znajomość obsługi aparatu fotograficznego. Ukończenie modułu Fotografia na 3 semestrze.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografia studyjna w różnych jej odsłonach.</li> <li>2. Fotografia portretowa od dokumentalnej, reportażowej wykonywanej w entourage, poprzez wywodzącą się z glamour fotografię beauty, po portet kreacyjny.</li> <li>3. Narzędzia i techniki fotograficzne wykorzystywane w realizacji sesji portretowych.</li> <li>4. Fotografowanie w warunkach studyjnych.</li> </ol>	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Douglas Allen Box – „O FOTOGRAFII PORTRETOWEJ. PRZEWODNIK”. Warszawa 2013</li> <li>2. Harold Davis - „Portrety. Kreatywna fotografia”, Warszawa 2011</li> <li>3. Matilde Battistini, Lucia Impelluso, Stefano Zuffi - „HISTORIA PORTRETU. PRZEZ SZTUKĘ DO WIECZNOŚCI”, Warszawa 2001</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boris von Brauchitsch – „MAŁA HISTORIA FOTOGRAFII” Warszawa 2005 Wyd. Cyklady</li> <li>2. Barthes R., <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii.</i> Warszawa 1996</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Cykl ćwiczeń praktycznych polegających na wykonywaniu serii zdjęć, przeplatany zajęciami teoretycznymi. Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, wykład, korekty w trakcie ćwiczeń, oraz prac wykonanych poza nimi.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt, weryfikacja kompetencji społecznych podczas przeglądu końcowego i oceny wykonanych projektów fotograficznych.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Forma zaliczenia: przegląd projektów i prac fotograficznych, połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.</p> <p>Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5) podczas przeglądu kończącego przedmiot.</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia laboratoryjne	30
Praca samodzielna	20
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Historia sztuki 3
Nazwa w języku angielskim:		History of Art 3
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Przedmiot obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		ks. dr Robert Mirończuk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		ks. dr Robert Mirończuk
Założenia i cele przedmiotu:		Dzieje sztuki powszechnej nowożytnej na tle wydarzeń historycznych z uwzględnieniem wybranych zagadnień sztuki polskiej. Celem jest poznanie najbardziej znaczących środowisk artystycznych, twórców i prac dla nich reprezentatywnych w omawianym okresie historycznych oraz wyjaśnienie przesłanek decydujących o formie, treści i funkcji dzieł sztuki.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie procesy zachodzące w obszarze sztuki nowożytnej, ma świadomość znaczenia pozyskiwanej wiedzy dla odbioru dzieł sztuki;	K_W05 K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi zdefiniować właściwe cechy sztuki nowożytnej w poszczególnych okresach oraz rozpoznać i przyporządkować dzieło sztuki do środowiska artystycznego, twórcy;	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności zarówno w własnej pracy twórczej, jak i pracy z innymi.	K_K02
Forma i typy zajęć:		Wykłady 15 godzin, ćwiczenia 15 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zaliczenie przedmiotu „Historia sztuki 2”.		
Treści modułu kształcenia:		
Sztuka w epoce nowożytnej: renesans (przewrót renesansowy, sztuka wczesnego i dojrzałego renesansu we Włoszech, najważniejsze centra artystyczne, twórcy i ich dzieła; późny renesans i		

manieryzm we Włoszech, recepcja renesansu w Europie i manieryzm północnoeuropejski); sztuka w epoce baroku (cechy formalne architektury i rzeźby w krajach katolickich i protestanckich, barok dynamiczny a barok klasycyzujący, cechy formalne malarstwa epoki baroku, najważniejsze środowiska, twórcy i dzieła); rokoko jako ostatni przejaw sztuki dworskiej (cechy formalne architektury, rzeźby i malarstwa); początki neoklasycyzmu (Winckelmann i wpływ jego teorii na sztukę, poszukiwanie wzorców w antyku, nowa koncepcja malarstwa).

#### Literatura podstawowa:

1. K. Piwocki, Dzieje sztuki w zarysie, T.2, Warszawa 1987
2. J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2011
3. J. Kęłowski Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987

#### Literatura dodatkowa:

1. Huth, T. Hoffman, Renesans, Warszawa 2006
2. T. Hoffman, Barok, Warszawa 2006

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Materiał przedstawiony będzie w układzie chronologicznym z prezentacją ilustracji odnoszących się do omawianych zjawisk w dziejach sztuki nowożytnej.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja umiejętności zdefiniowania właściwych cech twórczości artysty lub środowiska artystycznego nastąpi poprzez prezentację przygotowanego przez studenta referatu. Wiedzę odnośnie zmian zachodzących w sztuce epoki nowożytnej oraz umiejętność przyporządkowania dzieła do zjawiska stylistycznego, środowiska artystycznego czy twórcy sprawdzi kolokwium pisemne na zakończenie semestru. Kolokwium ustne na koniec semestru zweryfikuje wiedzę o zachodzących procesach w sztuce nowożytnej i jej funkcji w życiu społecznym.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Sposób zaliczenia konwersatorium: uzyskanie z referatu oraz z kolokwium pisemnego i ustnego oceny minimum dostatecznej.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	15
Ćwiczenia	15
Praca samodzielna studenta (przygotowanie do ćwiczeń)	5
Praca samodzielna studenta przygotowanie do egzaminu)	15
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Rysunek 2
Nazwa w języku angielskim:		Drawing 2
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		Interpretacja natury przy pomocy tradycyjnych i eksperymentalnych technik rysunkowych.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna środki ekspresji właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik rysunkowych, wykorzystywanych w realizacji zadań przedstawionych na ćwiczeniach,	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać i modyfikuje poznane techniki rysunkowe do potrzeb zadania, realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe,	K_U01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji własnych projektów twórczych.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne, 45 godzin
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość perspektywy linearnej zbieżnej, technik rysunkowych, zaliczony kurs Rysunek 1		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
1. Ćwiczenia wzbogacające warsztat i wyobraźnię		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
1. Simblet Sarah, Anatomia dla artystów, Arkady 2007		

2. José M. Parramón, Rysunek artystyczny : historia, pracownia, materiały, techniki, tematy, teoria i praktyka, WSiP, Warszawa, 1996
3. Paul Leveille, Ekspresja w portrecie, Galaktyka, Łódź, 1997

#### Literatura dodatkowa:

1. Opracowanie zbiorowe, Anatomia dla artystów. Podręcznik dla wszystkich, którzy interesują się rysunkiem, Wydawnictwo Parragon 2005.
2. Albumy rysunku i malarstwa

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia z wyobraźni, ćwiczenia wykorzystujące fotografię, oraz obserwację natury, szkice plenerowe/ metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności - zastosowanych technik rysunkowych, rozwiązań formalnych i kompozycyjnych - podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych.  
Weryfikacja kompetencji społecznych – omówienie i ocena twórczego zaangażowania w rozwiązywanie problemów realizacyjnych podczas indywidualnego przeglądu rysunków na koniec semestru.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd rysunków połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.  
Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	45
Praca samodzielna studenta	5
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty malarskie
Nazwa w języku angielskim:		Painting workshops
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab.Tomasz Nowak, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		Doskonalenie warsztatu malarskiego, oraz próba podejmowania działań artystycznych wykraczających poza klasyczne rozwiązania technologiczne.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu technik malarskich, ma podstawową wiedzę o środkach ekspresji właściwych dla technik malarskich, posiada podstawową wiedzę dotyczącą umiejętności warsztatowych dotyczących dyscypliny malarstwa.	K_W01 K_W02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi samodzielnie decydować o projekcie autorskich realizacji malarskich, posiada poszerzone umiejętności warsztatowe, potrafi tworzyć indywidualne, zróżnicowane stylistycznie kompozycje malarskie, na bazie swobodnych skojarzeń, emocji, intuicji i wyobraźni.	K_U01 K_U05 K_U07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do analitycznego postrzegania otaczającej rzeczywistości w kreacjach i projektach malarskich	K_K02 K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość podstawowych terminów z zakresu środków wyrazu plastycznego, umiejętność stosowania perspektywy zbieżnej i malarskiej, zaawansowana znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Kształtowanie wyobraźni, świadomości, wrażliwości, intuicji w procesie budowania twórczej postawy		



artystycznej, poszukiwanie nowych form i środków wyrazu malarskiego w przekazie określonych treści.

#### Literatura podstawowa:

1. Władysław Ślesieński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Arkady 1983
2. John Gage, Kolor i znaczenie, Universitas, 2010

#### Literatura dodatkowa:

1. Jan Kopliński, Farby i spoiwa malarskie, Ossolineum, 1990
2. John Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne, Universitas, 2006
3. Mieczysław Porębski, Krytycy i sztuka, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Praktyczne ćwiczenia, indywidualne korekty artystyczne i technologiczne wykonywanych ćwiczeń wspomagane prezentacjami multimedialnymi.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy podczas indywidualnych analiz i korekt przy realizacji ćwiczeń  
Weryfikacja umiejętności podczas ćwiczeń oraz podczas korekt zadań wykonanych w ramach pracy samodzielnej studenta.  
Analiza i ocena kompetencji społecznych podczas przeglądu końcowego.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd ćwiczeń połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.

Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie ćwiczeń oceny minimum 3 (dostateczny), podczas przeglądu kończącego przedmiot.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	45
Praca samodzielna studenta	5
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2



Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty graficzne
Nazwa w języku angielskim:		Graphics workshop
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Agnieszka Mazek, dr Weronika Marszelewska, mgr Aleksandra Rykała
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest wiedza z grafiki, szczególnie dotycząca druku wklęsłego i eksperymentalnego. Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności warsztatowych z zakresu druku wklęsłego, łączenia różnych technik graficznych do tworzenia własnych wypowiedzi artystycznych, jak również poznanie głównych twórców i ich dzieł w tej dziedzinie.
Symbol efektu	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
W_01	zna i rozumie treści na temat technik graficznych; zna umiejętności warsztatowe w zakresie technik graficznych – druku wypukłego, wklęsłego i eksperymentalnego;	K_W01
Symbol efektu	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
U_01	potrafi zrealizować własne projekty artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe; potrafi samodzielnie dokonać wyboru najbardziej odpowiedniej techniki graficznej dla własnej wypowiedzi artystycznej, potrafi łączyć różne techniki, by uzyskać pożądaną przez siebie efekt wizualny;	K_U01
Symbol efektu	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K_01	jest gotów do komunikowania się i wyrażania własnych emocji, odczuć, przeżyć poprzez prace graficzne	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość rysunku i grafiki (techniki wypukłodrukowe i wklęsłodrukowe)		

<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Druk wypukły, wklęsły, eksperymentalny. Łączenie wybranych, poznanych wcześniej technik w jednej pracy.</li> <li>2. Grafika warsztatowa – jako forma przekazu własnych przeżyć, emocji, myśli.</li> </ol>	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grabowski B., Fick B., „Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik”, Kraków 2011</li> <li>2. Daszyńska M., „Techniki graficzne powielane i odbijane”, Warszawa 1992</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca zbiorowa, „Grafika wczoraj i dziś”, Warszawa 1974</li> <li>2. Wróblewska D., „Polska grafika współczesna”, Warszawa 1983</li> <li>3. Catafal J., Oliva C, „Techniki graficzne”, Warszawa 2005</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Pokaz, praktyczne ćwiczenia.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń.</p> <p>Weryfikacja efektów W_01, U_01 odbywa się podczas procesu projektowania oraz realizacji poszczególnych ćwiczeń.</p> <p>Weryfikacja efektów K_01 odbywa się podczas procesu analizy oraz oceny treści projektów graficznych</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Forma zaliczenia: przegląd projektów połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Sposób i warunki zaliczenia: otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego przedmiot oraz frekwencja (nie więcej niż dwie nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach).</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Udział w ćwiczeniach	30
Praca własna studenta: projektowanie, wykonywanie matryc, korekty matryc	20
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty rzeźbiarskie
Nazwa w języku angielskim:		Sculpture workshop
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszy stopień
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Aleksandra Mazurkiewicz
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Ida Karkoszka, mgr Michał Gardziński
Założenia i cele przedmiotu:		Zdobycie wiedzy technologicznej właściwej dla projektów rzeźbiarskich.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie treści dotyczące umiejętności warsztatowych z zakresu rzeźby;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe w realizacji własnych prac rzeźbiarskich oraz w tworzeniu projektów artystycznych; potrafi tworzyć indywidualne, zróżnicowane stylistycznie wypowiedzi rzeźbiarskie na bazie swobodnych skojarzeń, emocji, intuicji i wyobraźni;	K_U01 K_U07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i pracy w realizacji własnych projektów rzeźbiarskich.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętności z zakresu modelowania w glinie.		
Treści modułu kształcenia:		
Poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźbiarskich kompozycji przestrzennych powstałych w technikach łączonych nawiązujących do natury i jej kreatywnej dekonstrukcji.		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Oseka, W. Skrodzki, Współczesna rzeźba polska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1977</li> <li>J. Chavarria, Wielka księga ceramiki, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 1996</li> </ol>		

3. A. W. Florow, Artystyczna obróbka metali, PWN, Warszawa 1989
4. S. Pallai, Metaloplastyka użytkowa, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1999

#### Literatura dodatkowa:

1. Albumy, katalogi wystaw, filmy o rzeźbie.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem narzędzi i wybranych materiałów rzeźbiarskich.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie w trakcie korekt prac podczas wykonywania kolejnych etapów ćwiczenia w trakcie semestru, oraz podczas przeglądu ostatecznego na koniec semestru kończącego przedmiot.

Weryfikacja wiedzy - korekta projektów rzeźbiarskich ukierunkowana na uzyskanie informacji o poziomie rozszerzonej wiedzy dotyczącej umiejętności warsztatowych z zakresu rzeźby.

Weryfikacja umiejętności – korekta przedstawionych prac sprawdzająca pogłębione umiejętności posługiwania się technikami rzeźbiarskimi łączonymi nawiązującymi do natury i jej kreatywnej dekonstrukcji w praktyce.

Weryfikacja kompetencji społecznych – podczas korekt projektów rzeźbiarskich sprawdzenie zdolności efektywnego wykorzystania wyobraźni i zdolności twórczego myślenia w realizacji projektów.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: indywidualny przegląd rzeźb połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych efektów W\_01, U\_01, K\_01

Warunki zaliczenia: pozytywne zaliczenie ćwiczeń domowych, uzyskanie oceny minimum 3 z przeglądu końcowego (w skali 2-5)

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność

Obciążenie studenta

Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych

45

Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń (projekty koncepcyjne)

5

Sumaryczne obciążenie pracą studenta

50

Punkty ECTS za przedmiot

2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z technik graficznych 2
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on graphic techniques 2
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Agnieszka Mazek, dr Weronika Marszelewska, mgr Aleksandra Rykała
Założenia i cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest: poznanie przez studentów technik graficznych, lub z pogranicza grafiki i innych dziedzin plastyki; nabycie umiejętności posługiwania się nimi.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna zasady dotyczące umiejętności warsztatowych w wybranych technikach graficznych;	K_W02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu technik plastycznych realizowanych metodą druku; potrafi świadomie wykorzystać poznane techniki w tworzeniu projektów warsztatowych i pracować w zespołach realizujących projekty warsztatowe;	K_U02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do wykorzystania twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji projektów warsztatowych.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne- 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Podstawy rysunku, podstawy grafiki, podstawy malarstwa		
Treści modułu kształcenia:		
1. Techniki: kolografia czarno-biała i kolografia barwna wykonywana na różnych podłożach (na płaszczyźnie i formach przestrzennych o różnej przejrzystości) przy pomocy matryc tworzonych z różnych materiałów z zastosowaniem niekonwencjonalnych narzędzi; asamblaż łączony z drukiem, szablony.		

2. Wykorzystanie do druku farb o różnym stopniu transparentności.
3. Tworzenie projektów warsztatowych w oparciu o poznane techniki graficzne.

#### Literatura podstawowa:

1. Catafal J., Oliva C. „Techniki graficzne”, Arkady, 2005

#### Literatura dodatkowa:

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne i praca koncepcyjna indywidualna i zespołowa, korekty artystyczne i technologiczne wykonywanych ćwiczeń i projektów warsztatowych

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń i projektów.  
 Weryfikacja wiedzy - korekta projektów graficznych ukierunkowana na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu kreacji artystycznej, świadomego wyboru środków ekspresji w celu uzyskania odpowiedniego przekazu artystycznego projektu warsztatowego.  
 Weryfikacja umiejętności – korekta na podstawie przedstawionych prac sprawdzająca umiejętności posługiwania się warsztatem dostosowanym do stworzenia własnej lub zespołowej wypowiedzi.  
 Weryfikacja kompetencji społecznych –sprawdzenie umiejętności samooceny własnych działań podczas realizacji projektów oraz na podstawie auto-uzasadnienia efektu końcowego.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd wykonanych ćwiczeń i prezentacja projektów, połączona z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.  
 Warunki zaliczenia: uzyskanie średniej oceny minimum 3 (dostateczny) z wykonanych ćwiczeń i projektów warsztatowych

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30
Konsultacje	8
Samodzielne opracowanie koncepcji i realizacja elementów ćwiczeń	37
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z technik przestrzennych 1
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on spatial technology 1
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultet
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszy stopień
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Aleksandra Mazurkiewicz
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Ida Karkoszka
Założenia i cele przedmiotu:		1. Eksperyment z materiałem 2. Eksperyment z formą tj. własna wypowiedź i kreacja artystyczna na zadany temat: „Abstrakcja organiczna – abstrakcja geometryczna” Ćwiczenie obejmuje realizację dwóch prac. 3. Podstawy technik sztukatorskich
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie podstawowe treści na temat kreacji artystycznej i jej wykorzystania w tworzeniu artystycznych projektów przestrzennych;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w realizacji własnych wypowiedzi; potrafi dokonać wyboru techniki i technologii do stworzenia właściwej propozycji artystycznej;	K_U02 K_U06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do efektywnego komunikowania się w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych.	K_K05
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
brak		
Treści modułu kształcenia:		
1. Eksperyment z materiałem: posługiwanie się różnorodnymi technikami i materiałami właściwymi rzeźbie np. gliną, plasteliną, drewnem, gipsem. Wykorzystywanie materiałów z pozoru nieoczywistych dla formy rzeźbiarskiej np. siano, papier, liście, materiały tekstylne, plastik, szkło, tektura etc. Próba		



łączenia ze sobą różnych technik i materiałów. Nauka sposobu obróbki rozmaitych materiałów, umiejętność rozpoznawania różnic w ich kształtowaniu. (Każdy materiał ma inne właściwości i cechy fizyczne, podlega innej obróbce).

Eksperyment z materiałem ma na celu nakierowanie studenta na kreatywny tor myślenia abstrakcyjnego, jak również odnalezienie własnego medium jakim może być tworzywo rzeźbiarskie oraz rozwinięcie indywidualnego języka formy.

2. Eksperyment z formą: Umiejętność stworzenia własnej kreacji artystycznej w odpowiedzi na zadany temat „abstrakcja organiczna – abstrakcja geometryczna”. Umiejętność posługiwania się zasadami kompozycji oraz urzutowania formy w przestrzeni. Ponadto zadanie ma na celu zapoznanie studenta z szeroko pojętym zagadnieniem formy abstrakcyjnej w sztukach plastycznych (w szczególności rzeźbie). Ćwiczenie pokazuje i podkreśla różnice pomiędzy formą organiczną a geometryczną w sztukach wizualnych ukierunkowanych na formy przestrzenne. Omówienie twórczości znaczących rzeźbiarzy XX wieku Henry Moore’a (w kontekście abstrakcji organicznej /Świat ) oraz Jerzego Januszkiewicza i Katarzyny Kobro (w kontekście abstrakcji geometrycznej/ Polska). Wymagana jest realizacja dwóch prac. Jedna ma być dopowiedzią na eksperyment z wybranym przez studenta materiałem, druga (wykonana w glinie lub plastelinie) zostanie przeznaczona do stworzenia negatywowej formy silikonowej.

3. Podstawy technik sztukatorskich: Nauka tworzenia negatywowych form silikonowych służących do robienia gipsowych form pozytywowych lub (dodatkowo) nauka tworzenia negatywowych form gipsowych służących do tworzenia pozytywowych form wyciskanych z gliny ceramicznej. Nauka obróbki gotowej formy pozytywowej.

#### Literatura podstawowa:

1. Waldemar Baraniewski, Wojciech Włodarczyk, Sztuka Świata tom 9, wyd. Arkady, Warszawa 1999.
2. Przemysław Trzeciak, Wojciech Włodarczyk, Sztuka Świata tom 10, wyd. Arkady, Warszawa 1996.

#### Literatura dodatkowa:

1. Albumy, katalogi wystaw, filmy o rzeźbie.
2. Piotr Bieliński, Andrzej Dulewicz, Sztuka Świata tom 11, wyd. Arkady, Warszawa 2002.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Faza projektowa: przedstawienie szkiców, rozmowa, akceptacja projektu i zatwierdzenie go do realizacji.

Faza realizacyjna: ćwiczenia praktyczne polegające na wykonaniu zatwierdzonego projektu z wykorzystaniem narzędzi i różnorodnych materiałów klasycznych i niestandardowych.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie w trakcie korekt prac podczas wykonywania kolejnych etapów ćwiczenia na zajęciach, oraz podczas przeglądu ostatecznego na koniec semestru.

Weryfikacja wiedzy – korekta prac ukierunkowana na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu kreacji artystycznej, świadomego wyboru materiałów oraz środków ekspresji w celu uzyskania odpowiedniego przekazu artystycznego.

Weryfikacja umiejętności – korekta na podstawie przedstawionych prac sprawdzająca umiejętności

posługiwania się warsztatem dostosowanym do stworzenia własnej wypowiedzi.

Weryfikacja kompetencji społecznych –sprawdzenie umiejętności samooceny własnych działań podczas realizacji projektów oraz na podstawie auto-uzasadnienia efektu końcowego.

Na podstawie frekwencji- obecność oraz aktywne uczestniczenie w zajęciach.

#### **Forma i warunki zaliczenia:**

##### Forma zaliczenia:

-Indywidualny przegląd prac połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.

##### Warunki zaliczenia:

- uzyskanie oceny minimum 3 z przeglądu końcowego (w skali 2-5),
- zrealizowanie od początku do końca całego programu przedmiotu przewidzianego na dany semestr,
- regularna frekwencja, zaangażowanie oraz uczestniczenie w zajęciach.
- ocenie podlegają tylko skończone prace

#### **Bilans punktów ECTS:**

##### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	30
Konsultacje	8
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń (projekty koncepcyjne)	37
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z projektowania graficznego 1
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on graphic design 1
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Maciej Tołwiński
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest wiedza z zakresu projektowania graficznego z wykorzystaniem komputerowych programów graficznych. Celem przedmiotu jest poznanie przez studenta zasad projektowania graficznego, zdobycie umiejętności posługiwania się programami graficznymi do grafiki wektorowej (Corel Draw i/lub Adobe Illustrator) i rastrowej (Adobe Photoshop) w celu realizacji własnych projektów.
Symbol efektu	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
W_01	Zna i rozumie zasady projektowania graficznego z wykorzystaniem komputera; zna podstawowe programy graficzne i posiada świadomość znaczenia technologii komputerowej dla rozwoju przekazów wizualnych	K_W01 K_W06
Symbol efektu	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
U_01	potrafi korzystać z wybranych programów graficznych do realizacji własnych projektów; potrafi współdziałać w zespole realizującym rozbudowane projekty artystyczne wymagające znajomości komputerowego projektowania graficznego;	K_U02 K_U05
Symbol efektu	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
K_01	jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań na polu twórczym; posiada umiejętność organizacji pracy twórczej.	K_K05
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Podstawowa znajomość komputera		

<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projektowanie graficzne – jako współczesny język sztuki użytkowej i własnych wypowiedzi artystycznych.</li> <li>2. Programy graficzne (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator i/lub Corel Draw) jako środek artystycznego wyrazu w grafice projektowej.</li> <li>3. Podstawowe elementy projektowania graficznego.</li> </ol>	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dabner D., Calvert S., Casey A., „Szkoła projektowania graficznego. Zasady i praktyka, nowe programy i technologie. Podręcznik dla projektantów”, Warszawa 2012</li> <li>2. Poulin R., „Język projektowania graficznego. Ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego”, Warszawa 2011</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Airey D., „Logo Design Love. Zaprojektuj genialny logotyp!”, Helion 2010</li> <li>2. Glitschka V., „Grafika wektorowa. Szkolenie podstawowe”, Helion 2012</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne i technologiczne ćwiczeń	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń.</p> <p>Weryfikacja wiedzy - ukierunkowanie korekt na uzyskanie informacji o stanie wiedzy z zakresu projektowania graficznego w środowisku programów Adobe Photoshop, Adobe Illustrator i/lub Corel Draw.</p> <p>Weryfikacja umiejętności – ocena projektów autorskich powstałych z świadomym wykorzystaniem wybranych programów graficznych. Ocena umiejętności pracy w zespole.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych – ocena organizacji pracy w procesie tworzenia realizacji własnych oraz zespołowych.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Forma zaliczenia: przegląd projektów połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Sposób zaliczenia: warunkiem zaliczenia jest otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego przedmiot.</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Udział w ćwiczeniach	30
Konsultacje	8
Praca własna studenta: wykonywanie szkiców koncepcyjnych, projektowanie z wykorzystaniem programów graficznych	37
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z projektowania graficznego 1
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on graphic design 1
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Maciej Tołwiński
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest wiedza z zakresu projektowania graficznego z wykorzystaniem komputerowych programów graficznych. Celem przedmiotu jest poznanie przez studenta zasad projektowania graficznego, zdobycie umiejętności posługiwania się programami graficznymi do grafiki wektorowej (Corel Draw i/lub Adobe Illustrator) i rastrowej (Adobe Photoshop) w celu realizacji własnych projektów.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie zasady projektowania graficznego z wykorzystaniem komputera; zna podstawowe programy graficzne i posiada świadomość znaczenia technologii komputerowej dla rozwoju przekazów wizualnych	K_W01 K_W06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi korzystać z wybranych programów graficznych do realizacji własnych projektów; potrafi współdziałać w zespole realizującym rozbudowane projekty artystyczne wymagające znajomości komputerowego projektowania graficznego;	K_U02 K_U05
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań na polu twórczym; posiada umiejętność organizacji pracy twórczej.	K_K05
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Podstawowa znajomość komputera		

<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projektowanie graficzne – jako współczesny język sztuki użytkowej i własnych wypowiedzi artystycznych.</li> <li>2. Programy graficzne (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator i/lub Corel Draw) jako środek artystycznego wyrazu w grafice projektowej.</li> <li>3. Podstawowe elementy projektowania graficznego.</li> </ol>	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dabner D., Calvert S., Casey A., „Szkola projektowania graficznego. Zasady i praktyka, nowe programy i technologie. Podręcznik dla projektantów”, Warszawa 2012</li> <li>2. Poulin R., „Język projektowania graficznego. Ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego”, Warszawa 2011</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Airey D., „Logo Design Love. Zaprojektuj genialny logotyp!”, Helion 2010</li> <li>2. Glitschka V., „Grafika wektorowa. Szkolenie podstawowe”, Helion 2012</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne i technologiczne ćwiczeń	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń.</p> <p>Weryfikacja wiedzy - ukierunkowanie korekt na uzyskanie informacji o stanie wiedzy z zakresu projektowania graficznego w środowisku programów Adobe Photoshop, Adobe Illustrator i/lub Corel Draw.</p> <p>Weryfikacja umiejętności – ocena projektów autorskich powstałych z świadomym wykorzystaniem wybranych programów graficznych. Ocena umiejętności pracy w zespole.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych – ocena organizacji pracy w procesie tworzenia realizacji własnych oraz zespołowych.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Forma zaliczenia: przegląd projektów połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Sposób zaliczenia: warunkiem zaliczenia jest otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego przedmiot.</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Udział w ćwiczeniach	30
Konsultacje	8
Praca własna studenta: wykonywanie szkiców koncepcyjnych, projektowanie z wykorzystaniem programów graficznych	37
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka 5
Nazwa w języku angielskim:		Experience 5
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk
Założenia i cele przedmiotu:		Fotografia – tworzenie autorskich fotografii ze świadomym wykorzystaniem poznanych technik fotograficznych
Symbol efektu	Efekt uczenia się: <b>WIEDZA</b>	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie techniki fotograficzne	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi, świadomie posługiwać się poznanymi technikami fotograficznymi w celu realizacji autorskich projektów, potrafi współdziałać i pracować w zespole;	K_U06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do budowy etosu zawodu plastyka oraz ciągłego doskonalenia kompetencji zawodowych	K_K01
Forma i typy zajęć:		Tworzenie autorskich projektów w oparciu o techniki fotograficzne zapoznanie z dokumentacją i organizacją pracy – 80 godzin, 20 dni x 4 godz.
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Podstawy wiedzy z zakresu sztuk plastycznych i fotografii		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Fotografia jako środek artystycznego wyrazu, autorskie projekty, kadr, kompozycja obrazu		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
1. Program praktyk 2. Regulamin praktyk		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		



<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Obserwacja , działania praktyczne	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki z ramienia placówki oraz ze strony uczelni</p> <p>weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do celów i założeń praktyki,</p> <p>weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności praktycznych i organizacyjnych w realizacjach projektów</p> <p>weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań, ocena komunikatywności praktykanta w procesie kreacji.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Terminowe złożenie dokumentacji praktyki</p> <p>Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki.</p> <p>Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	80
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka 6
Nazwa w języku angielskim:		Experience 6
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr:	4	
Liczba punktów ECTS:	6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		Wykonywanie czynności wyodrębnionych w ramach podziału pracy z wykorzystaniem nabytego przygotowania teoretycznego i praktycznego. Działania wynikające z porozumienia z daną placówką, przyjmującą studenta na praktykę.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie zasady tworzenia prac praktycznych o charakterze artystycznym i użytkowym	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi, świadomie posługiwać się poznanymi technikami rzeźbiarskimi, malarskimi, graficznymi, fotograficznymi, w celu realizacji autorskich projektów i prac zleconych, potrafi współdziałać i pracować w zespole;	K_U06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do pracy zespołowej w ramach wspólnych realizacji i działań plastycznych, przestrzegania zasad etyki zawodowej;	K_K05
Forma i typy zajęć:		Realizacje praktyczne zadań uzależnione od wyboru placówki, w której student odbywa praktyki i określane na podstawie porozumienia z daną instytucją zapoznanie z dokumentacją i organizacją pracy – 240 godzin, 6 tygodni x 8 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Wiedza z zakresu sztuk plastycznych: rzeźba, malarstwo, rysunek, grafika, fotografia, sztuka użytkowa		
Treści modułu kształcenia:		
Projektowanie przestrzenne i dwuwymiarowe z wykorzystaniem wiedzy z zakresu kompozycji, barwy, formy i in. dotyczących sztuk plastycznych, rzeźba, malarstwo, rysunek, grafika, fotografia,		

<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Program praktyk</li> <li>2. Regulamin praktyk</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Obserwacja, działania praktyczne	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki z ramienia placówki oraz ze strony uczelni</p> <p>weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do celów i założeń praktyki,</p> <p>weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności praktycznych i organizacyjnych w realizacjach projektów</p> <p>weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań, ocena komunikatywności praktykanta w procesie kreacji.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Terminowe złożenie dokumentacji praktyki</p> <p>Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	240
Punkty ECTS za przedmiot	6