

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Język rosyjski II</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	Russian II	
<b>Język wykładowy:</b>	rosyjski (wspomagany językiem polskim)	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Sztuki Plastyczne
<b>Jednostka realizująca:</b>	Centrum Języków Obcych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego stopnia
<b>Rok studiów:</b>	drugi	
<b>Semestr:</b>	trzeci	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	4	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr Ewa Borkowska
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		nauczyciele języka rosyjskiego
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W_01</b>	Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U_01</b>	Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności.	<b>K_U09</b>
<b>U_02</b>	Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych.	<b>K_U09</b>
<b>U_03</b>	Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich.	<b>K_U09</b>
<b>U_04</b>	Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować.	<b>K_U09</b>
<b>U_05</b>	Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej.	<b>K_U09</b>

U_06	Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym.	K_U09
Symbol efektu	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej.	K_K05
K_02	Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K05
<b>Forma i typy zajęć:</b>	<b>konwersatorium</b>	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Umiejętność posługiwania się językiem rosyjskim na poziomie „Język rosyjski I”.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Środowisko pracy</b> – rozmowy nt. różnych zawodów, obowiązków służbowych i warunków pracy.</li> <li>2. <b>Zakupy</b> – ubrania, akcesoria, smartfony, zwyczaje zakupowe; negocjacje cenowe.</li> <li>3. <b>Aktywność edukacyjna i szkoleniowa</b> – rozmowa nt. szkół, uczelni, nauczycieli i studentów.</li> <li>4. <b>Potrawy</b> – opis różnych potraw i sposobów ich przygotowywania, kulturowe uwarunkowania żywienia.</li> <li>5. <b>Teksty specjalistyczne</b> o tematyce związanej z kierunkiem studiów.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
Anna Pado, Start. ru 2. Język rosyjski dla średnio zaawansowanych. Podręcznik z ćwiczeniami i płytą CD. Kurs dla dorosłych i studentów, Warszawa, Wyd. WSiP 2011, 112		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
1. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe.		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Podejście eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych).		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		
Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności;</li> <li>• jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;</li> <li>• aktywności na zajęciach oraz frekwencji.</li> </ul>		

Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).

### **Bilans punktów ECTS:**

#### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w konwersatorium	60 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do kolokwίων	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>	<b>Język angielski II</b>	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	English II	
<b>Język wykładowy:</b>	angielski (wspomagany językiem polskim)	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>	Sztuki Plastyczne	
<b>Jednostka realizująca:</b>	Centrum Języków Obcych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>	obowiązkowy	
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>	pierwszego stopnia	
<b>Rok studiów:</b>	drugi	
<b>Semestr:</b>	trzeci	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	4	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>	dr inż. Maria Markowska	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>	nauczyciele języka angielskiego	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>	Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W_01</b>	Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U_01</b>	Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności.	<b>K_U09</b>
<b>U_02</b>	Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych.	<b>K_U09</b>
<b>U_03</b>	Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich.	<b>K_U09</b>
<b>U_04</b>	Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować.	<b>K_U09</b>
<b>U_05</b>	Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej.	<b>K_U09</b>

U_06	Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym.	K_U09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
K_01	Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej.	K_K05
K_02	Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K05
<b>Forma i typy zajęć:</b>	<b>konwersatorium</b>	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie „Język angielski I”.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. <b>Środowisko pracy</b> – rozmowy nt. różnych zawodów, obowiązków służbowych i warunków pracy.</li> <li>7. <b>Zakupy</b> – ubrania, akcesoria, smartfony, zwyczaje zakupowe; negocjacje cenowe.</li> <li>8. <b>Aktywność edukacyjna i szkoleniowa</b> – rozmowa nt. szkół, uczelni, nauczycieli i studentów.</li> <li>9. <b>Potrawy</b> – opis różnych potraw i sposobów ich przygotowywania, kulturowe uwarunkowania żywienia.</li> <li>10. <b>Teksty specjalistyczne</b> o tematyce związanej z kierunkiem studiów.</li> </ol>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<b>Outcomes</b> , Split Edition A, Second Edition, Hugh Dellar, Andrew Walkley, National Geographic Learning, CENGAGE Learning		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe;</li> <li>3. Wielki słownik angielsko-polski / polsko-angielski, red. nauk. B. Lewandowska-Tomaszczyk, 2014, PWN-OUP;</li> <li>4. Oxford Advanced Learner’s Dictionary, red. J. Turnbull, 2010, OUP;</li> <li>5. English Grammar in Use Intermediate, R. Murphy, 2014, CUP.</li> </ol>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
<p>Podejście eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p>		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych).		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		

Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:

- co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności;
- jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;
- aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).

### **Bilans punktów ECTS:**

#### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w konwersatorium	60 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do kolokwίων	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

<b>Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia</b>		
<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		<b>Język niemiecki II</b>
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>	German II	
<b>Język wykładowy:</b>	niemiecki (wspomagany językiem polskim)	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>		Sztuki Plastyczne
<b>Jednostka realizująca:</b>	Centrum Języków Obcych	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>		obowiązkowy
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>		pierwszego stopnia
<b>Rok studiów:</b>	drugi	
<b>Semestr:</b>	trzeci	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	4	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr inż. Marzena Lisowska
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		nauczyciele języka niemieckiego
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Osiągnięcie językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy.
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W_01</b>	Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia.	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U_01</b>	Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności.	<b>K_U09</b>
<b>U_02</b>	Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych.	<b>K_U09</b>
<b>U_03</b>	Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich.	<b>K_U09</b>
<b>U_04</b>	Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować.	<b>K_U09</b>
<b>U_05</b>	Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej.	<b>K_U09</b>

<b>U_06</b>	Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym.	<b>K_U09</b>
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K_01</b>	Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej.	<b>K_K05</b>
<b>K_02</b>	Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	<b>K_K05</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	<b>konwersatorium</b>	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Umiejętność posługiwania się językiem niemieckim na poziomie „Język niemiecki I”.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Pracownik w zakładzie pracy/przedstawicielstwo/filie</li> <li>12. Sprzedaż towarów i usług</li> <li>13. Rozwiązywanie problemów związanych z funkcjonowaniem firmy</li> <li>14. Oferty pracy/CV/list motywacyjny/rozmowa kwalifikacyjna/świadectwo pracy</li> <li>15. Współczesne formy zatrudnienia/rynek pracy</li> <li>16. Teksty specjalistyczne o tematyce związanej z kierunkiem studiów</li> </ul>		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
Anette Müller, Sabine Schlüter: <b>Im Beruf.</b> Kursbuch. Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. B1+/B2, Hueber Verlag.		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: Internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe;</li> <li>7. Langenscheidt Großwörterbuch Polnisch: Polnisch-Deutsch, Deutsch-Polnisch: Völlige Neubearbeitung von Urszula Czerska und Stanislaw Walewski. Hrsg. Langenscheidt.</li> <li>8. Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego. Stanisław Bęza, wyd. PWN.</li> </ul>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
<p>Podjęcie eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p>		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganym przez studenta:</b>		
Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych).		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		
Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:		



- co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności;
- jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;
- aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).

### **Bilans punktów ECTS:**

#### Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w konwersatorium	60 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Historia sztuki 2
Nazwa w języku angielskim:		History of Art 2
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Przedmiot obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		ks. dr Robert Mirończuk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		ks. dr Robert Mirończuk
Założenia i cele przedmiotu:		Dzieje sztuki średniowiecznej, powszechnej na tle wydarzeń historycznych, z uwzględnieniem wybranych zagadnień sztuki polskiej. Celem jest poznanie najbardziej znaczących środowisk artystycznych, twórców i prac dla nich reprezentatywnych w omawianych okresach historycznych oraz wyjaśnienie przesłanek decydujących o formie, treści i funkcji dzieł sztuki.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Student zna i rozumie procesy zachodzące w obszarze sztuki średniowiecznej; ma świadomość znaczenia pozyskiwanej wiedzy dla odbioru dzieł sztuki;	K_W05 K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi zdefiniować właściwe cechy sztuki w poszczególnych okresach historycznych oraz rozpoznać i przyporządkować dzieło sztuki do okresu historycznego, środowiska artystycznego, twórcy;	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego

<b>K_01</b>	jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności zarówno w własnej pracy twórczej, jak i pracy z innymi.	<b>K_K02</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	wykłady – 15 godzin, ćwiczenia – 15 godzin,	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Zaliczenie przedmiotu „Historia sztuki 1”.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Sztuka średniowiecza europejskiego: sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńskiej (bazylika wczesnochrześcijańska i jej wystrój, bazylika kopułowa, mozaika jej treść i cechy formalne); sztuka wczesnego średniowiecza w Europie, Renesans Karoliński; sztuka ottońska i romańska (cechy formalne świątyni, prowincje artystyczne, rzeźba architektoniczna, jej treść i forma, malarstwo monumentalne i książkowe); sztuka gotycka (rozwiązania konstrukcyjne, ewolucja katedry, zmiany stylistyczne i recepcja architektury gotyckiej w Europie, rzeźba architektoniczna i samodzielna, malarstwo - najważniejsze środowiska i twórcy w XIV i XV wieku.		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Porębski, K. Piwocki, Dzieje sztuki w zarysie, T.1-2, Warszawa 1977-1978.</li> <li>2. J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2011.</li> <li>3. J. Kęmbłowski Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987.</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. T. Hoffman, Sztuka romańska, Warszawa 2006.</li> <li>2. K. Sanger, Gotyk, Warszawa 2006.</li> </ol>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Materiał przedstawiony będzie w układzie chronologicznym z prezentacją ilustracji odnoszących się do omawianych zjawisk w dziejach sztuki średniowiecznej.		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Weryfikacja umiejętności zdefiniowania właściwych cech twórczości artysty lub środowiska artystycznego nastąpi poprzez prezentację przygotowanego przez studenta referatu. Wiedzę odnośnie zmian zachodzących w sztuce oraz umiejętność przyporządkowania dzieła do okresu historycznego, środowiska artystycznego czy twórcy sprawdzi kolokwium pisemne na zakończenie semestr. Kolokwium ustne na zakończenie semestru zweryfikuje wiedzę o zachodzących procesach w sztuce średniowiecza europejskiego i jej funkcji w życiu społecznym.		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		
Sposób zaliczenia ćwiczeń: uzyskanie z referatu oraz z kolokwium pisemnego i ustnego oceny minimum dostatecznej.		
<b>Bilans punktów ECTS:</b>		
Studia stacjonarne		
Aktywność	Obciążenie studenta	
Wykłady	15	
Ćwiczenia	15	
Praca samodzielna studenta (przygotowanie do ćwiczeń)	10	
Praca samodzielna studenta (przygotowanie do	10	

zaliczenia)	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Elementy typografii
Nazwa w języku angielskim:		Elements of typography
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	2	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Maciej Tołwiński
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest wiedza z zakresu typografii. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z typografią, w tym m. in.: z budową litery, z pojęciem pisma, relacją między literami, kompozycją typograficzną, komunikatem wizualnym oraz zapoznanie z programami graficznymi do edycji tekstu.
<b>Symbo l efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>W_01</b>	Zna i rozumie terminologię związaną z typografią; zna zasady dotyczące umiejętności technicznych i warsztatowych ( w tym znajomość programów do edycji tekstów);	<b>K_W02</b>
<b>Symbo l efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>U_01</b>	potrafi zrealizować własne projekty artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe z zakresu typografii; posiada umiejętność posługiwania się programami graficznymi do realizacji własnych pomysłów artystycznych, typograficznych; potrafi samodzielnie decydować i nadawać kształt własnym pomysłom	<b>K_U03</b>
<b>Symbo l efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K_01</b>	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych projektów z	<b>K_K02</b>

	zakresu typografii;	
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Podstawowa znajomość zagadnień z zakresu projektowania graficznego		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Budowa litery, wzajemna relacja między literami, budowa wyrazów, wierszy, akapitów i pojedynczych stron publikacji, pojęcie pisma, kompozycja typograficzna, komunikat wizualny		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg „Pierwsza pomoc w typografii”,</li> <li>2. Baines P., Haslam A., „Pismo i typografia”, Warszawa 2010</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
1. Timothy Samara „Kroje i kolory pisma. Przewodnik dla grafików”, Warszawa 2010		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Pokaz, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne i technologiczne ćwiczeń		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się; W_01 następować będzie na etapie projektowania Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się; U_01 i K_01 podczas korekt i realizacji ćwiczeń.		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		
Forma zaliczenia: przegląd projektów połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje. Sposób zaliczenia: Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego przedmiot.		
<b>Bilans punktów ECTS:</b>		
Studia stacjonarne		
Aktywność	Obciążenie studenta	
Udział w ćwiczeniach	30	
Praca samodzielna dotycząca projektowania i realizacji ćwiczeń oraz przygotowania do egzaminu	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Punkty ECTS za przedmiot	2	

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Rysunek 1
Nazwa w języku angielskim:		Drawing 1
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		Obserwacja natury z uwzględnieniem postaci ludzkiej w perspektywie, interpretowanej przy pomocy tradycyjnych technik rysunkowych.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna środki ekspresji właściwe dla klasycznych technik rysunkowych, wykorzystywanych w realizacji zadań przedstawionych na ćwiczeniach i własnych szkiców,	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać poznane techniki rysunkowe do potrzeb zadania, realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe, potrafi prawidłowo przedstawić postać ludzką w perspektywie, uwzględniając jej charakter, ruch i budowę anatomiczną.	K_U03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji projektów twórczych.	K_K03

<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne, 45 godzin
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>	
Znajomość perspektywy linearnej zbieżnej, struktur wizualnych, technik rysunkowych, zaliczony kurs Rysunek studyjny. Zasady rysowania postaci ludzkiej w perspektywie z uwzględnieniem budowy anatomicznej, proporcji i charakteru ruchu.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Zasady rysowania postaci ludzkiej w perspektywie z uwzględnieniem budowy anatomicznej, proporcji i charakteru ruchu.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
1. Simblet Sarah, Anatomia dla artystów, Arkady, Warszawa, 2010	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
1. Albumy rysunku i malarstwa 2. Opracowanie zbiorowe, Anatomia dla artystów. Podręcznik dla wszystkich, którzy interesują się rysunkiem, Wydawnictwo Parragon, 2005	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia z wykorzystaniem postaci modelu /metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Weryfikacja wiedzy i umiejętności - zastosowanych technik rysunkowych, rozwiązań formalnych i interpretacyjnych - podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych, oraz końcowej analizy i oceny. Weryfikacja kompetencji społecznych – omówienie i ocena twórczego zaangażowania w rozwiązywanie problemów realizacyjnych podczas indywidualnego przeglądu rysunków na koniec semestru.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Forma zaliczenia: przegląd rysunków połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji. Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Ćwiczenia	45
Praca samodzielna studenta	5
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2



Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Malarstwo 2
Nazwa w języku angielskim:		Painting 2
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		Świadome posługiwanie się językiem malarskim stosowanym do interpretacji natury.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna środki ekspresji właściwe dla różnych technik malarskich wykorzystywanych do realizacji własnych prac artystycznych	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać umiejętności warsztatowe w technikach malarskich - właściwie do postawionego zadania;	K_U01 K_U02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do twórczej interpretacji rzeczywistości w zadaniach i projektach malarskich, wykorzystuje twórcze myślenie do realizacji zmierzonych celów.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość podstaw malarstwa, rysunku z perspektywą, zaliczony kurs Malarstwo 1		

<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Indywidualna i świadoma wypowiedź malarska w odniesieniu do obserwowanej rzeczywistości, elementy kreacji interpretacyjnej, iluzja głębi na płaszczyźnie	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jose M. Parramon, Jak powstaje kolor, Ossolineum 1988.</li> <li>2. Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985.</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Albumy malarstwa i rysunku.</li> <li>2. J. Gage, Kolor i kultura, Universitas, Kraków 2008.</li> <li>3. Władysław Ślesięński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Arkady 1984</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia praktyczne /metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności – analiza zastosowanych środków wyrazu w użytych technikach malarskich podczas indywidualnych rozmów i korekt ćwiczeń, oraz podczas końcowego przeglądu i oceny prac malarskich.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych – analiza samodzielnej i twórczej interpretacji tematów i wrażliwości kolorystycznej podczas przeglądu kończącego semestr.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Forma zaliczenia: przegląd prac malarskich połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.</p> <p>Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Ćwiczenia	45
Praca samodzielna studenta	5
<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Grafika 2
Nazwa w języku angielskim:		Graphics 2
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Agnieszka Mazek, dr Weronika Marszelewska, mgr Aleksandra Rykała
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest wiedza dotycząca technik wklęsłodrukowych (w tym m.in.: sucha igła, mezzotinta, miękki werniks, akwaforta, akwatinta) w szczególności: technologii, historii powstania, miejsca w historii sztuki. Celem przedmiotu jest poznanie przez studenta i pozyskanie umiejętności posługiwania się technikami wklęsłodrukowymi w tworzeniu własnych prac artystycznych, jak również zaznajomienie się z historią powstania tych technik, oraz z twórczością artystów stosujących tego rodzaju techniki.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna podstawową terminologię związaną z graficznymi technikami wklęsłodrukowymi; rozumie różnorodność technik wklęsłodrukowych; zna technologię pozwalającą na rozwój i doskonalenie umiejętności warsztatowych w zakresie technik wklęsłodrukowych;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	jest przygotowany do wykorzystywania technik wklęsłodrukowych w realizacji własnych projektów artystycznych; potrafi wykorzystać umiejętności warsztatowe z zakresu technik wklęsłodrukowych takich jak: akwaforta, akwatinta;	K_U01 K_U07

	potrafi rozpoznać i nazwać daną technikę wklęsłodrukową;	
<b>Symbol efektu</b>	<b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Symbol efektu kierunkowego</b>
<b>K_01</b>	jest gotów do konstruktywnej krytyki własnej pracy artystycznej. Potrafi efektywnie wykorzystywać swoją wyobraźnię do tworzenia własnych dzieł artystycznych.	<b>K_K03 K_K04</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość podstaw rysunku i grafiki (techniki wypukłodrukowe i suchorytnicze)		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Techniki wklęsłodrukowe (w tym m.in.: sucha igła, mezzotinta, miękki werniks, akwaforta, akwatinta). Linia i kolor w grafice – jako środki artystycznego wyrazu;		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krejča A., „Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej” Warszawa 1984</li> <li>2. Grabowski B., Fick B., „Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik”, Kraków 2011</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kossowska I., „Narodziny polskiej grafiki artystycznej”, TAIWPN Universitas, Kraków 2000</li> <li>2. Catafal J., Oliva C., „Techniki graficzne”, Warszawa 2005</li> <li>3. Hind A.M., „A History of Engraving and Etching from the 15th Century to the Year 1914, New York 1963</li> </ol>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Pokaz, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne ćwiczeń		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń w trakcie semestru, podczas przeglądu śródsesemestralnego, podczas przeglądu kończącego semestr.</p> <p>Weryfikacja wiedzy – podczas korekt ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu: historii i specyfiki technik objętych programem przedmiotu.</p> <p>Weryfikacja umiejętności podczas korekt ukierunkowanych na sprawdzenie: opanowania technologii, właściwego doboru techniki do projektu, świadomości możliwości wykorzystania technik w twórczości własnej i projektach artystycznych.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych: podczas korekt – sprawdzenie postawy krytycznej, umiejętności formułowania ocen twórczości własnej i innych twórców.</p>		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		
<p>Forma zaliczenia: Przegląd ćwiczeń połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Warunek zaliczenia: otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego semestr przy frekwencji nie więcej jak dwie nieusprawiedliwione nieobecności w czasie zajęć</p>		
<b>Bilans punktów ECTS:</b>		
Studia stacjonarne		
Aktywność	Obciążenie studenta	
Udział w ćwiczeniach	45	
Praca własna studenta: projektowanie,	5	

wykonywanie matryc, korekty matryc	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Fotografia
Nazwa w języku angielskim:		Photography
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, mgr Maciej Tołwiński
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest znajomość techniki fotograficznej - umiejętność obsługi aparatu fotograficznego i podstawy pracy w studio . Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z twórczymi możliwościami zastosowania fotografii w działalności artystycznej.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie elementarną terminologię z zakresu fotografii, Znajomość podstawowych narzędzi i zasad fotografii	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Potrafi twórczo, samodzielnie i świadomie wykorzystywać techniki fotograficzne do realizacji autorskich projektów, zarówno artystycznych jak i użytkowych.	K_U03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni oraz myślenia twórczego w trakcie realizowania własnych projektów twórczych	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne, 45 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		

brak	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografia artystyczna i użytkowa.</li> <li>2. Narzędzia i techniki fotograficzne.</li> <li>3. Fotografowanie w warunkach studyjnych oraz przy świetle naturalnym.</li> <li>4. Realizacja między innymi takich tematów fotograficznych jak: portret, pejzaż, martwa natura, fotografia reklamowa, fotografia reportażowa.</li> <li>5. Zasady powstawania obrazu, budowa i działanie aparatu fotograficznego, rodzaje i właściwości obiektywów, fotografia cyfrowa, znaczenie światła w fotografii</li> </ol>	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. London B., Upton J., Stone J., Almanach fotografii. Gliwice 2011</li> <li>2. Sontag S., <i>O fotografii</i>. Warszawa 1986</li> <li>3. Mazur A., <i>Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku</i>. Kraków 2012</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barthes R., <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>. Warszawa 1996</li> <li>2. Katalogi z wystaw, albumy fotograficzne.</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Cykl ćwiczeń praktycznych polegających na wykonywaniu serii zdjęć, przeplatany zajęciami teoretycznymi. Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, wykład, korekty w trakcie ćwiczeń, ora prac wykonanych poza nimi	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie na podstawie pracy kontrolnej sprawdzającej wiedzę teoretyczną na temat narzędzi i technik fotograficznych, oraz w formie przeglądu prac fotograficznych na zadane tematy.</p> <p>Weryfikacja wiedzy - nastąpi podczas pracy kontrolnej.</p> <p>Weryfikacja umiejętności - nastąpi podczas korekt w trakcie realizacji zadań fotograficznych oraz autorskich projektów, zarówno artystycznych jak i użytkowych.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych - podczas korekt projektów, jak i na podstawie zrealizowanych zadań fotograficznych, Sprawdzanie postawy krytycznej wobec swoich realizacji oraz innych twórców</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Forma zaliczenia: uzyskanie pozytywnej oceny z pracy kontrolnej oraz uzyskanie na końcowym przeglądzie prac, pozytywnych ocen z realizacji wszystkich zadanych tematów fotograficznych - średnia tych ocen będzie stanowić ocenę końcową.	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	45
Samodzielne opracowanie projektów i realizacja prac zaliczeniowych	30
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z technik malarskich 2
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on painting techniques 2
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny.
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia.
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest wiedza dotycząca technik plastycznych realizowanych metodą dziedziny malarstwa i jej zastosowanie w tworzeniu projektów warsztatowych. Celem przedmiotu jest poznanie przez studentów technik malarskich zarówno z obszaru dziedziny malarstwa jak i z obszaru innych dziedzin plastyki; nabycie umiejętności posługiwania się nimi; zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w tworzeniu projektów
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna podstawowe środki ekspresji właściwe dla przedmiotu oraz rozumie możliwości wykorzystania ich w tworzeniu projektów warsztatowych	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu technik plastycznych; potrafi świadomie wykorzystać poznane techniki w tworzeniu projektów i pracować w zespołach realizujących projekty;	K_U02 K_U03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego



<b>K_01</b>	jest gotów do wykorzystania twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji projektów warsztatowych.	<b>K_K03</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne - 30 godzin	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Podstawy rysunku, podstawy grafiki, podstawy malarstwa.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Formalne podstawy budowania indywidualnej i świadomej wypowiedzi artystycznej w formie projektu warsztatowego, przy wykorzystaniu klasycznych technik malarskich kryjących: olej, kryjących wodnych: tempera, gwasz, wodnej transparentnej: akwarela, oraz innych w tym akrylu, emulsji oraz dyspersyjnych. Łączenie wymienionych wybranych technik malarskich transparentnych i kryjących. Tworzenie projektów w oparciu o poznane techniki. Realizacja programu w formie indywidualnych ćwiczeń praktycznych w oparciu o wybrane techniki malarskie, tradycyjne i nowoczesne. Kontynuacja założeń programowych semestru poprzedniego.		
<b>Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Losos L., Techniki malarskie, WAiF, Warszawa 1991,</li> <li>2. Slansky B., Technika malarstwa, T. 1-2, Warszawa 1960-1965,</li> <li>3. Bellestar V. B., Vigue J., Malowanie: praktyczny podręcznik, Arkady, Warszawa 2006,</li> </ol>		
<b>Literatura dodatkowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lewicka J., 100 technik plastycznych, N.K. 1973</li> <li>2. Daszyńska M., Malarskie techniki dekoracyjne, WSiP 1992</li> </ol>		
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>		
Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne i praca koncepcyjna indywidualna i zespołowa, korekty artystyczne i technologiczne wykonywanych ćwiczeń i projektów warsztatowych.		
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>		
Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się weryfikowane będzie w trakcie korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń i projektów podczas semestru, oraz w trakcie końącego semestr przeglądu ćwiczeń i weryfikacji powstałych projektów. Weryfikacja wiedzy zrealizowana będzie w formie korekty projektów z uzyskaniem informacji o zakresie znajomości i zrozumienia przez studenta terminologii dotyczącej dyscyplin plastycznych, zrozumienia zasad wyboru środków ekspresji plastycznej do stworzenia odpowiedniego przekazu skierowanego do wybranego adresata, znajomości historii sztuki w stopniu pozwalającym na korzystanie z inspiracji. Weryfikacja umiejętności sprawdzana będzie w formie korekty projektów i ćwiczeń z podkreśleniem sprawdzenia stopnia opanowania warsztatu potrzebnego do realizacji projektów, oraz adekwatności wykorzystania właściwych środków ekspresji. Weryfikacja kompetencji społecznych w sytuacji stawiania zadań wymagających pracy w zespole projektującym i realizującym projekty.		
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>		
Forma zaliczenia; przegląd wykonanych ćwiczeń i prezentacja projektów, połączona z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji. Warunki zaliczenia; uzyskanie średniej oceny minimum 3 (dostateczny) z wykonanych ćwiczeń i projektów warsztatowych.		
<b>Bilans punktów ECTS:</b>		
Studia stacjonarne		
Aktywność	Obciążenie studenta	
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	30	

Konsultacje	8
Samodzielne opracowanie koncepcji i realizacja elementów ćwiczeń	37
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z technik multimedialnych 2
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on multimedia techniques 2
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, mgr Joanna Lewandowska
Założenia i cele przedmiotu:		Przygotowanie i realizacja projektów artystycznych wpisujących się w zakres szeroko pojętych nowych mediów - konceptualizm, performance, happening, environment, videoart
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie znaczenie obrazów medialnych w przekształcającym się pejzażu współczesnej kultury	K_W04
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe do zaprojektowania i realizacji autorskich działań artystycznych w zakresie sztuki nowych mediów;	K_U02 K_U05
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do kreowania przekazów artystycznych, mając świadomość społecznych i etycznych aspektów własnej pracy.	K_K01 K_K04
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Podstawy wiedzy z technologii informacyjnej i gramatyki wizualnej.		

<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Projektowanie i realizacja projektów artystycznych z wykorzystaniem nowych mediów. Transponowanie własnych myśli, przeżyć, emocji na wypowiedź artystyczną stosując w tym celu współczesne techniki medialne oraz technologie cyfrowe.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
1. R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna, Warszawa 2010 2. A. Parczak (red.) Interaktywne media sztuki, Kraków 2009	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
1. P. Zawoyski, <i>Digitalne dotknięcia. Teoria w praktyce/Praktyka w teorii.</i> , Szczecin 2010	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie na podstawie koncepcji, planów i realizacji autorskich projektów multimedialnych. Weryfikacja Wiedzy - podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu szeroko pojętych nowych mediów. Weryfikacja umiejętności - w trakcie korekt na etapie projektowania autorskich działań artystycznych oraz semestralnego przeglądu prac mającego na celu sprawdzenie umiejętności łączenia różnych mediów w spójną wypowiedź artystyczną. Weryfikacja kompetencji społecznych - na podstawie sądów i opinii formułowanych przez studenta w czasie korekt udzielanych na poziomie realizacji ćwiczeń i projektów, sprawdzenie postawy poszukującej aktualnej wiedzy dotyczącej zmian zachodzących w kulturze.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Forma zaliczenia: na podstawie przeglądu zrealizowanych autorskich projektów multimedialnych	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Udział w ćwiczeniach	30
Konsultacje	8
Samodzielna realizacja projektów multimedialnych	37
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z technik intermedialnych 1
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on techniques intermedia 1
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Paula Jaszczyk, dr Marcin Sutryk, mgr Joanna Lewandowska
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest znajomość przemian zachodzących w kulturze wizualnej. Celem przedmiotu jest poznanie praktyk i technologii obrazowych stosowanych w tradycyjnych mediach – malarstwo, rzeźba, rysunek - we współczesnej przestrzeni komunikacyjnej. Znajomość funkcjonowania i oddziaływania nowych mediów – od fotografii po rzeczywistość wirtualną.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie miejsce sztuk plastycznych we współczesnym świecie oraz ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi; rozumie związki i relacje zachodzące między różnymi mediami wizualnymi;	K_W03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać wiedzę i dostępne źródła do formułowania własnych sądów i opinii na temat współczesnych realizacji artystycznych	K_U01 K_U05
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do umiejętnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	K_K02

<b>Forma i typy zajęć:</b>	Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>	
Podstawy wiedzy z zakresu estetyki, oraz teorii i historii sztuki.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Znajomość współczesnych realizacji artystycznych na terenie kraju i poza jego granicami; wprowadzenie w różnorodność zagadnień technologii mediów cyfrowych;	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hopfinger M., <i>Doświadczenie audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej</i>. Warszawa 2003</li> <li>2. Gwóźdź A., <i>Obrazy i rzeczy. Film między mediami</i>. Kraków 2003</li> <li>3. Gwóźdź A., <i>Technologie widzenia, czyli media w poszukiwaniu autora: Wim Wenders</i>. Kraków 2004</li> <li>4. Baudrillard J., <i>Symulakry i symulacja</i>. Warszawa 2005</li> <li>5. Manowich L., <i>Język nowych mediów</i>. Warszawa 2006</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
1. Katalogi z wystaw, recenzje i relacje z wystaw	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, panele dyskusyjne. Uczestnictwo w wystawach, Omawianie aktualnych wydarzeń artystycznych na podstawie recenzji i katalogów im towarzyszących.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie na podstawie przygotowanych przez studentów prezentacji na zadany temat, oraz aktywnego ich udziału w dyskusjach.</p> <p>Weryfikacja wiedzy - w trakcie aktywnemu udziału studenta w zajęciach, formułowanych przez niego wypowiedzi na temat związków i relacji zachodzących między różnymi mediami wizualnymi.</p> <p>Weryfikacja umiejętności - na podstawie przygotowanej, z wykorzystaniem umiejętności językowych w zakresie dyscyplin artystycznych, prezentacji na temat współczesnych realizacji artystycznych.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych - w trakcie referowania własnych ocen i sądów na temat aktualnych zjawisk występujących w sztuce.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Forma zaliczenia: aktywność na zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30
Konsultacje	8
Samodzielne opracowanie projektu i realizacja pracy zaliczeniowej	37
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Ochrona własności intelektualnej.
Nazwa w języku angielskim:		Protection of intellectual property.
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Wydział Nauk Humanistycznych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		pierwszego stopnia
Rok studiów:	drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	1	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Rafał Roguski
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Rafał Roguski
Założenia i cele przedmiotu:		
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, ochrony dóbr kultury i własności intelektualnej, a także posiada wiedzę z zakresu odpowiedzialności prawnej za ich naruszenie.	K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Potrafi prezentować w sposób zgodny z prawami autorskimi swe dokonania artystyczne.	K_U10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów weryfikować zagrożenia jakie niesie za sobą nieprzestrzeganie etycznych i społecznych aspektów ochrony własności intelektualnej.	K_K04
Forma i typy zajęć:		wykłady (15 godz.)
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
brak		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe zasady ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.</li> <li>2. Własność intelektualna – rozwiązania, oznaczenia, utwory.</li> </ol>		

3. Prawo autorskie i prawa pokrewne.
4. Patenty, prawa ochronne, prawa z rejestracji.
5. Działalność artystyczna, praca naukowa, a ochrona praw autorskich.
6. Własność intelektualna w dobie Internetu.
7. System ochrony prawnej własności intelektualnej na Świecie i w Polsce.
8. Ochrona danych osobowych. Instytucje na straży własności intelektualnej.

#### Literatura podstawowa:

1. Barta J., Markiewicz R.: *Prawa autorskie i prawa pokrewne*. Kraków 2004.
2. Matlak A.: *Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym*. Kraków 2004.
3. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2006r. Nr 90 poz. 631 ze zm.)
4. Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad nimi. (Dz. U. z 2003r. Nr 162 poz. 1568 ze zm.)

#### Literatura dodatkowa:

1. Barta J., Czajkowska-Dąbrowska M., Cwiągalski Z., Markiewicz R., Traple E.: *Prawo autorskie i prawa pokrewne – komentarz*. Wydawnictwo Zakamycze 2005.
2. Kodeks cywilny
3. Nowińska E. (red.): *Prawo własności przemysłowej*. Wydawnictwo Zakamycze 2005.
4. Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej. (tekst jednolity: Dz. U. z 2003r. Nr 119 poz. 1117 ze zm.)
5. Ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych (Dz. U. z 2001r. Nr 128 poz. 1402 ze zm.)

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykłady tradycyjne, prezentacje multimedialne,

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy i kompetencji społecznych, test zaliczeniowy na koniec wykładów. Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności następuje w formie pracy kontrolnej.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu:  
uzyskanie łącznie co najmniej 51% ogólnej liczby punktów ze wszystkich form zaliczenia (test, praca kontrolna)

Przedział punktacji (%)	0-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Ocena	2,0	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0

Elementy i ich waga mająca wpływ na ocenę końcową:

Test na koniec wykładów – 50 %

Praca kontrolna – 45 %

Aktywność na zajęciach – 5%

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w wykładach	15
Samodzielne przygotowanie pracy kontrolnej	5
Przygotowanie się do zaliczenia przedmiotu	5



Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25
Punkty ECTS za przedmiot	1

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka kierunkowa 3
Nazwa w języku angielskim:		Experience 3
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk
Założenia i cele przedmiotu:		Fotografia – utrwalenie podstawowych elementów techniki zdjęciowej takich jak: ostrość obrazu, głębia ostrości, ruch, dynamika, kadr i kompozycja, dystans i kąt widzenia, dobór materiałów do wyznaczonych zadań
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie zasady tworzenia fotografii z wykorzystaniem głębi ostrości, z oddaniem ruchu i dynamiki; zna zasady kompozycyjne przy tworzeniu ciekawych kadrów fotograficznych	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe w realizacji projektów fotograficznych;	K_U03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do samooceny w stosunku do własnej pracy twórczej;	K_K04
Forma i typy zajęć:		Tworzenie prac fotograficznych opartych na dynamice, głębi obrazu, z zastosowaniem podstawowych zasad kompozycyjnych zapoznanie z dokumentacją i organizacją pracy – 100 godzin, 25 dni x 4 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe:		

Podstawy wiedzy z zakresu sztuk plastycznych	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Fotografia, głębia ostrości, kompozycja, dynamika, kadr, kąt widzenia	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
1. Program praktyk 2. Regulamin praktyk	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Obserwacja , działania praktyczne	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki z ramienia placówki oraz ze strony uczelni weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do celów i założeń praktyki, weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności praktycznych i organizacyjnych w realizacjach projektów weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań, ocena komunikatywności praktykanta w procesie kreacji.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Terminowe złożenie dokumentacji praktyki Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka 4
Nazwa w języku angielskim:		Experience 4
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Drugi	
Semestr :	3	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Agnieszka Mazek, mgr Maciej Tołwiński
Założenia i cele przedmiotu:		Typografia – utrwała dotychczasową wiedzę i umiejętności w tworzeniu funkcjonalnego komunikatu
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie zasady tworzenia komunikatów wizualnych opartych na typografii.	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi zrealizować własne koncepcje typograficzne w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe;	K_U01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do autorskich projektów typograficznych	K_K04
Forma i typy zajęć:		Tworzenie funkcjonalnego komunikatu wizualnego w oparciu o typografię, zapoznanie z dokumentacją i organizacją pracy – 100 godzin, 25 dni x 4 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Podstawy wiedzy z zakresu sztuk plastycznych		
Treści modułu kształcenia:		

Typografia, liternictwo, litera, mikrotypografia, makrotypografia	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
1. Program praktyk 2. Regulamin praktyk	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Obserwacja, działania praktyczne	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki z ramienia placówki oraz ze strony uczelni weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do celów i założeń praktyki, weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności praktycznych i organizacyjnych w realizacjach projektów weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań, ocena komunikatywności praktykanta w procesie kreacji.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Terminowe złożenie dokumentacji praktyki Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100
Punkty ECTS za przedmiot	3