

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia  |   |  |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:   |   | Historia sztuki 1  |
| Nazwa w języku angielskim:   |   | History of Art 1   |
| Język wykładowy:   | Polski  |  |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  |   | Sztuki Plastyczne  |
| Jednostka realizująca:   | Pracownia Sztuki  |  |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):   |   | Przedmiot obowiązkowy  |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):   |   | Studia pierwszego stopnia  |
| Rok studiów:   | Pierwszy  |  |
| Semestr:   | 2   |  |
| Liczba punktów ECTS:   | 2   |  |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:   |   | ks. dr Robert Mirończuk  |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:  |   | ks. dr Robert Mirończuk  |
| Założenia i cele przedmiotu:   |   | Dzieje sztuki powszechnej na tle wydarzeń historycznych, od prehistorii do końca antyku. Celem jest poznanie najbardziej znaczących środowisk artystycznych, twórców i prac dla nich reprezentatywnych w omawianym okresie historycznych oraz wyjaśnienie przesłanek decydujących o formie, treści i funkcji dzieł sztuki. |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: WIEDZA   | Symbol efektu kierunkowego   |
| W_01   | zna i rozumie procesy zachodzące w obszarze sztuki w okresie prehistorycznym i antyku; ma świadomość znaczenia pozyskiwanej wiedzy dla odbioru dzieł sztuki;              | K_W05<br>K_W07   |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI   | Symbol efektu kierunkowego   |
| U_01   | potrafi zdefiniować właściwe cechy sztuki w omawianych okresach oraz rozpoznać i przyporządkować dzieło sztuki do okresu historycznego, środowiska artystycznego, twórcy; | K_U08  |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE  | Symbol efektu kierunkowego   |
| K_01   | jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności zarówno w własnej pracy twórczej, jak i pracy z innymi.   | K_K02  |
| Forma i typy zajęć:  |   | Wykład – 15 godzin, ćwiczenia – 15 godzin  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe:   |   |  |
| Zaliczenie przedmiotu „Propedeutyka wiedzy o sztuce”.  |   |  |
| Treści modułu kształcenia:   |   |  |
| Sztuka prehistoryczna (zabytki malarstwa jaskiniowego, pierwsze osady), sztuka wczesnej starożytności (Mezopotamia, Egipt, Kreta - architektura sakralna i świecka, cechy formalne rzeźby i malarstwa, |   |  |

kanon); sztuka dojrzałej starożytności (zmiany stylistyczne zachodzące w sztuce greckiej, poszukiwanie kanonu, najważniejsze środowiska artystyczne i twórcy; związki sztuki etruskiej ze sztuką grecką i jej wpływ na Rzym; najważniejsze osiągnięcia architektury rzymskiej, reprezentatywne dzieła, rzeźba portretowa, relief historyczny i malarstwo ścienne, cechy sztuki późnego antyku).

#### Literatura podstawowa:

1. M. Porębski, K. Piwocki, Dzieje sztuki w zarysie, T.1, Warszawa 1979.
2. E.H. Gombrich, O sztuce, Poznań 2009.

#### Literatura dodatkowa:

1. A. Mierzejewski, Sztuka starożytnego Wschodu, T. 1-2, Warszawa 1983.
2. M.L. Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa, 1981.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Materiał przedstawiony będzie w układzie chronologicznym z prezentacją ilustracji odnoszących się do omawianych zjawisk w dziejach sztuki prehistorycznej i starożytnej.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja umiejętności zdefiniowania właściwych cech twórczości artysty lub środowiska artystycznego - w konkretnym okresie historycznym - nastąpi poprzez prezentacje przygotowanego przez studenta referatu. Wiedzę odnośnie zmian zachodzących w sztuce oraz umiejętność przyporządkowania dzieła do okresu historycznego, środowiska artystycznego czy twórcy sprawdzi kolokwium pisemne na zakończenie semestru.

Kolokwium ustne na zakończenie semestru zweryfikuje wiedzę o zachodzących procesach w sztuce i jej funkcji w życiu społecznym w omawianych okresach.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Sposób zaliczenia konwersatorium: uzyskanie z referatu oraz z kolokwium pisemnego i ustnego oceny minimum dostatecznej.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność                            | Obciążenie studenta |
|--------------------------------------|---------------------|
| Wykład                               | 15                  |
| Ćwiczenia                            | 15                  |
| Praca samodzielna studenta           | 20                  |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 50                  |
| Punkty ECTS za przedmiot             | 2                   |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:   | Rysunek studyjny  |                            |
| Nazwa w języku angielskim:   | Drawing Studio  |                            |
| Język wykładowy:   | polski  |                            |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Sztuki Plastyczne   |                            |
| Jednostka realizująca:   | Pracownia Sztuki  |                            |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):   | obowiązkowy   |                            |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):   | studia pierwszego stopnia   |                            |
| Rok studiów:   | Pierwszy  |                            |
| Semestr:   | 2   |                            |
| Liczba punktów ECTS:   | 2   |                            |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:   | dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni  |                            |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:  | dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani                               |                            |
| Założenia i cele przedmiotu:   | Zasady budowania artystycznej wypowiedzi rysunkowej w różnych technikach rysunkowych, opartej na obserwacji natury.   |                            |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: WIEDZA   | Symbol efektu kierunkowego |
| W_01   | zna podstawowe środki ekspresji właściwe dla klasycznych technik rysunkowych, wykorzystywanych do realizacji ćwiczeń,   | K_W01                      |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI   | Symbol efektu kierunkowego |
| U_01   | posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych w zakresie przewidzianych zadań,  | K_U03                      |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE  | Symbol efektu kierunkowego |
| K_01   | jest gotów do wykorzystania wyobraźni, emocjonalności, twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji ćwiczeń. | K_K03                      |
| Forma i typy zajęć:  | Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin   |                            |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>  |   |                            |
| Znajomość perspektywy linearnej zbieżnej i struktur wizualnych.  |   |                            |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>  |   |                            |
| Obserwacja natury i interpretacja w podstawowych technikach rysunkowych elementów zaaranżowanych podczas ćwiczeń studyjnych, z wykorzystaniem właściwych środków wyrazu. |   |                            |
| <b>Literatura podstawowa:</b>  |   |                            |
| 1. J. M. Parramon, Rysunek artystyczny: historia, pracownia, materiały, techniki, tematy, teoria i   |   |                            |

praktyka, WSiP, Warszawa, 1996.

2. J. M. Parramon, Jak rysować : zarys historii rysunku, materiały, przybory i techniki, teoria i ćwiczenia praktyczne w sztuce rysowania
3. Sarah Simble, Rysunek : podręcznik, Arkady, Warszawa, 2006

#### Literatura dodatkowa:

1. Albumy rysunku i malarstwa
2. Robert Gil, Zasady rysunku realistycznego : książka dla projektantów, ilustratorów i artystów, Galaktyka, Łódź, 1997

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

ćwiczenia studyjne z wykorzystaniem martwej natury, wnętrza, postaci modela/ metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności – analiza zastosowania właściwych dla użytych technik środków ekspresji w czasie indywidualnych korekt ćwiczeń.  
Weryfikacja kompetencji społecznych – sprawdzenie efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczego myślenia i emocjonalności podczas cząstkowych przeglądów, oraz indywidualnego przeglądu rysunków na koniec semestru

#### Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd rysunków połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.  
Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność                            | Obciążenie studenta |
|--------------------------------------|---------------------|
| Ćwiczenia                            | 45                  |
| Konsultacje                          | 5                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 50                  |
| Punkty ECTS za przedmiot             | 2                   |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia  |  |   |
|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:   |  | Malarstwo 1   |
| Nazwa w języku angielskim:   |  | Painting 1  |
| Język wykładowy:   | Polski   |   |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  |  | Sztuki Plastyczne   |
| Jednostka realizująca:   | Pracownia Sztuki   |   |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):   |  | obowiązkowy   |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):   |  | studia pierwszego stopnia   |
| Rok studiów:   | Pierwszy   |   |
| Semestr:   | 2  |   |
| Liczba punktów ECTS:   | 2  |   |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:   |  | dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni  |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:  |  | dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani |
| Założenia i cele przedmiotu:   |  | Świadome posługiwanie się językiem malarskim stosowanym do interpretacji natury.  |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: WIEDZA  | Symbol efektu kierunkowego  |
| W_01   | zna środki ekspresji właściwe dla podstawowych technik malarskich wykorzystywanych do realizacji ćwiczeń;                            | K_W02<br>K_W06  |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI  | Symbol efektu kierunkowego  |
| U_01   | potrafi wykorzystać umiejętności warsztatowe w technikach malarskich - właściwie do postawionego zadania;                            | K_U03   |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE   | Symbol efektu kierunkowego  |
| K_01   | Jest gotów do interpretacji rzeczywistości w zadaniach i projektach malarskich, wykorzystuje twórcze myślenie do realizacji ćwiczeń. | K_K03   |
| Forma i typy zajęć:  |  | Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin   |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>  |  |   |
| Znajomość podstaw malarstwa, rysunku z perspektywą i struktur wizualnych   |  |   |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>  |  |   |
| Świadoma wypowiedź malarska w odniesieniu do obserwowanej rzeczywistości, elementy kreacji interpretacyjnej, iluzja głębi na płaszczyźnie  |  |   |
| <b>Literatura podstawowa:</b>  |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Jose M. Parramon, Jak powstaje kolor, Ossolineum 1988</li> <li>Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985</li> </ol> |  |   |
| <b>Literatura dodatkowa:</b>   |  |   |

1. Albumy malarstwa i rysunku.
2. Ludvik Losos, Techniki malarskie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Ćwiczenia praktyczne /metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Weryfikacja wiedzy i umiejętności – analiza zastosowanych środków wyrazu w użytych technikach malarskich podczas indywidualnych rozmów i korekt ćwiczeń, oraz podczas końcowego przeglądu i oceny prac malarskich.  
 Weryfikacja kompetencji społecznych – analiza interpretacji tematów i kolorystyki prac podczas przeglądu kończącego semestr.

**Forma i warunki zaliczenia:**

Forma zaliczenia: przegląd prac malarskich połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.  
 Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.

**Bilans punktów ECTS:**

Studia stacjonarne

| Aktywność                            | Obciążenie studenta |
|--------------------------------------|---------------------|
| Ćwiczenia laboratoryjne              | 45                  |
| Praca samodzielna                    | 5                   |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 50                  |
| Punkty ECTS za przedmiot             | 2                   |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia                          |   |   |
|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:                             |   | Grafika 1   |
| Nazwa w języku angielskim:                                       |   | Graphics 1  |
| Język wykładowy:   | polski  |   |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:          |   | Sztuki Plastyczne   |
| Jednostka realizująca:   | Pracownia Sztuki  |   |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): |   | Obowiązkowy   |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): |   | Studia pierwszego stopnia   |
| Rok studiów:   | Pierwszy  |   |
| Semestr:   | 2   |   |
| Liczba punktów ECTS:   | 2   |   |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:                         |   | dr Weronika Marszelewska  |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:                            |   | dr Weronika Marszelewska, mgr Aleksandra Rykała, dr Agnieszka Mazek   |
| Założenia i cele przedmiotu:                                     |   | Podstawą przedmiotu jest wiedza z zakresu historii grafiki (dotycząca druku wypukłego, a także wklęsłego) oraz technologii linorytu barwnego i wybranych technik wklęsłodrukowych (głównie suchej igły). Celem przedmiotu jest poznanie przez studenta i pozyskanie umiejętności posługiwania się linorytem barwnym oraz opanowanie podstaw technik wklęsłodrukowych, poprzez tworzenie własnych prac artystycznych, jak również zaznajomienie się z historią powstania tych technik i z twórczością posługujących się nimi artystów. |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: WIEDZA   | Symbol efektu kierunkowego  |
| W_01   | zna podstawową terminologię związaną z graficznymi technikami wklęsłodrukowymi i wypukłodrukowymi barwnymi; rozumie różnorodność technik wypukłodrukowych i wklęsłodrukowych;<br>zna technologię pozwalającą na rozwój i doskonalenie umiejętności warsztatowych w zakresie wybranych technik wklęsłodrukowych i wypukłodrukowych;  | K_W01   |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI   | Symbol efektu kierunkowego  |
| U_01   | potrafi wykorzystywać techniki linorytu barwnego i wybranych technik wklęsłodrukowych (głównie suchej igły) w realizacji własnych projektów artystycznych;<br>potrafi wykorzystywać umiejętności warsztatowe z zakresu linorytu barwnego i technik wklęsłodrukowych takich jak: sucha igła i/lub mezzotinta;<br>potrafi rozpoznać i nazwać daną technikę wypukło- i wklęsłodrukową; | K_U03<br>K_U07  |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE  | Symbol efektu kierunkowego  |
| K_01   | jest gotów do konstruktywnej krytyki własnej pracy artystycznej, jak  | K_K03   |

|  |  |              |
|--|--|--------------|
|  | również dzieł plastycznych innych twórców;<br>jest gotów do efektywnego wykorzystywania swojej wyobraźni do<br>tworzenia własnych dzieł artystycznych. | <b>K_K04</b> |
| <b>Forma i typy zajęć:</b>   | Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin  |              |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>  |  |              |
| Znajomość podstaw rysunku i grafiki (techniki wypukłodrukowe)  |  |              |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>  |  |              |
| Technika linorytu barwnego. Techniki wklęsłodrukowe (np.: sucha igła, mezzotinta). Linia i kolor w grafice – jako środki artystycznego wyrazu; Druk barwny z kilku matryc; Kontrast barwy i formy jako próba przedstawienia ekspresji, uczucia lub wrażenia.   |  |              |
| <b>Literatura podstawowa:</b>  |  |              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jurkiewicz A., „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Warszawa 1975</li> <li>2. Jakucewicz S., Khadzhyanova S., „Artystyczne techniki graficzne”, Łódź 2017</li> </ol>   |  |              |
| <b>Literatura dodatkowa:</b>   |  |              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kossowska I., „Narodziny polskiej grafiki artystycznej”, TAIWPN Universitas, Kraków 2000</li> <li>2. Hind A.M., „A History of Engraving and Etching from the 15th Century to the Year 1914, New York 1963</li> <li>3. Bunsch F., Ficner J., Ficner S., Romaniuk A., Słowicki M., Szmatloch J., „Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, ASP, Poznań 2007</li> <li>4. Białostocki J., „W pracowniach dawnych grafików”, Warszawa 1957</li> </ol>   |  |              |
| <b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>   |  |              |
| Pokaz, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne ćwiczeń   |  |              |
| <b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>  |  |              |
| <p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń w trakcie semestru, podczas przeglądu śródsemestralnego, podczas przeglądu kończącego semestr.</p> <p>Weryfikacja wiedzy: podczas korekt ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu: historii i specyfiki technik objętych programem przedmiotu.</p> <p>Weryfikacja umiejętności: podczas korekt (projektów, matryc i druków) ukierunkowanych na sprawdzenie opanowania technologii, właściwego doboru techniki do projektu, świadomości możliwości wykorzystania technik w twórczości własnej i projektach artystycznych.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych: podczas korekt - sprawdzenie postawy krytycznej, umiejętności formułowania ocen twórczości własnej i innych twórców.</p> |  |              |
| <b>Forma i warunki zaliczenia:</b>   |  |              |
| <p>Forma zaliczenia: przegląd ćwiczeń połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Sposób i warunki zaliczenia: otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego semestr.</p>   |  |              |
| <b>Bilans punktów ECTS:</b>  |  |              |
| Studia stacjonarne   |  |              |
| Aktywność  | Obciążenie studenta  |              |
| Udział w ćwiczeniach   | 45   |              |
| Praca własna studenta: projektowanie, wykonywanie matryc, korekty matryc   | 12   |              |
| Konsultacje  | 18   |              |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta   | 75   |              |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 2  |              |



| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia   |   |  |
|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:  |   | Rzeźba   |
| Nazwa w języku angielskim:  |   | Sculpture  |
| Język wykładowy:  | polski  |  |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:   |   | Sztuki Plastyczne  |
| Jednostka realizująca:  | Pracownia Sztuki  |  |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):  |   | obowiązkowy  |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):  |   | Pierwszego stopnia   |
| Rok studiów:  | Pierwszy  |  |
| Semestr:  | 2   |  |
| Liczba punktów ECTS:  | 2   |  |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:  |   | dr Aleksandra Mazurkiewicz   |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:   |   | dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Ida Karkoszka, mgr Michał Gardziński   |
| Założenia i cele przedmiotu:  |   | Pogłębienie umiejętności warsztatowych i wiedzy technologicznej w zakresie realizacji projektów rzeźbiarskich. |
| Symbol efektu   | Efekt uczenia się: WIEDZA   | Symbol efektu kierunkowego   |
| W_01  | Zna i rozumie treści z zakresu technologii rzeźby oraz środków ekspresji;   | K_W01<br>K_W06   |
| Symbol efektu   | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI   | Symbol efektu kierunkowego   |
| U_01  | potrafi wykorzystywać pogłębione umiejętności warsztatowe w realizacji własnych prac rzeźbiarskich;<br>potrafi tworzyć indywidualne, zróżnicowane stylistycznie wypowiedzi rzeźbiarskie, na bazie swobodnych skojarzeń i wyobraźni; | K_U07  |
| Symbol efektu   | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE  | Symbol efektu kierunkowego   |
| K_01  | Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działalności innych osób i refleksji na temat własnej pracy twórczej.   | K_K03<br>K_K04   |
| Forma i typy zajęć:   |   | Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin  |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>   |   |  |
| Podstawowe umiejętności w zakresie rysunku, zasad modelowania w glinie, plastelinie, kształtowania formy w płaskorzeźbie oraz rzeźbie pełnej.                             |   |  |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>   |   |  |
| Rozszerzenie wiadomości z zakresu technik rzeźbiarskich. Zasady modelowania bardziej skomplikowanych form przestrzennych z uwzględnieniem kompozycji, faktury, ekspresji. |   |  |
| <b>Literatura podstawowa:</b>   |   |  |
| 1. F. Romej, Wielcy mistrzowie. Opowieść o rzeźbie - od zarania dziejów po dzień dzisiejszy [przekład   |   |  |

- z języka angielskiego M. Mach], Wyd. Galaktyka, Łódź, 1996
2. K. Hessenberg, Podstawy rzeźby, Wyd. Arkady, 2007
  3. A. Osęka, W. Skrodzki, Współczesna rzeźba polska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1977
  4. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, PWN Warszawa, 1975

#### Literatura dodatkowa:

1. Albumy, katalogi wystaw, filmy o rzeźbie.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem narzędzi i wybranych materiałów rzeźbiarskich.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie w trakcie korekt prac podczas wykonywania kolejnych etapów ćwiczenia w trakcie semestru, oraz podczas przeglądu ostatecznego na koniec semestru kończącego przedmiot.

Weryfikacja wiedzy - korekta projektów rzeźbiarskich ukierunkowana na uzyskanie informacji o poziomie pogłębionej wiedzy z zakresu terminologii, oraz środków ekspresji właściwych dla rzeźby.

Weryfikacja umiejętności – korekta na podstawie przedstawionych prac sprawdzająca pogłębione umiejętności posługiwania się technikami rzeźbiarskimi we własnych, opartych na swobodnych skojarzeniach i wyobraźni, zróżnicowanych stylistycznie wypowiedziach rzeźbiarskich w praktyce.

Weryfikacja kompetencji społecznych – podczas korekt projektów rzeźbiarskich sprawdzenie zdolności formułowania konstruktywnej krytyki do działalności innych, oraz refleksji na temat własnej twórczości.

#### Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: indywidualny przegląd rzeźb połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.

Warunki zaliczenia: pozytywne zaliczenie ćwiczeń domowych, uzyskanie oceny minimum 3 z przeglądu końcowego (w skali 2-5)

#### Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

| Aktywność   | Obciążenie studenta |
|---|---------------------|
| Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych                            | 45                  |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń (projekty koncepcyjne) | 30                  |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta                            | 75                  |
| Punkty ECTS za przedmiot  | 2                   |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia                          |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:                             | Warsztaty z technik malarskich 1   |                            |
| Nazwa w języku angielskim:                                       | Workshops on painting techniques 1   |                            |
| Język wykładowy:   | Polski   |                            |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:          | Sztuki Plastyczne  |                            |
| Jednostka realizująca:   | Pracownia sztuki   |                            |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): | Fakultatywny.  |                            |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): | Studia pierwszego stopnia.   |                            |
| Rok studiów:   | Pierwszy   |                            |
| Semestr:   | 2  |                            |
| Liczba punktów ECTS:   | 2  |                            |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:                         | dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni   |                            |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:                            | dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani  |                            |
| Założenia i cele przedmiotu:                                     | Podstawą przedmiotu jest wiedza dotycząca technik plastycznych realizowanych metodą dziedziny malarstwa i jej zastosowanie w tworzeniu projektów warsztatowych. Celem przedmiotu jest poznanie przez studentów technik malarskich zarówno z obszaru dziedziny malarstwa jak i z obszaru innych dziedzin plastyki; nabycie umiejętności posługiwania się nimi; zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w tworzeniu projektów wizualnych artystycznej. |                            |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: WIEDZA  | Symbol efektu kierunkowego |
| W_01   | zna podstawowe środki ekspresji właściwych dla przedmiotu oraz rozumie możliwości wykorzystania ich w tworzeniu projektów warsztatowych;   | K_W01                      |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI  | Symbol efektu kierunkowego |
| U_01   | Potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu technik plastycznych; potrafi świadomie wykorzystać poznane techniki w tworzeniu projektów i pracować w zespołach;   | K_U02<br>K_U03             |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE   | Symbol efektu kierunkowego |
| K_01   | jest gotów do wykorzystania twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji projektów warsztatowych.   | K_K03                      |
| Forma i typy zajęć:  | Ćwiczenia laboratoryjne - 30 godzin  |                            |
| Wymagania wstępne i dodatkowe:                                   |  |                            |

|  |                     |
|--|---------------------|
| Podstawy rysunku, podstawy grafiki, podstawy malarstwa   |                     |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>  |                     |
| Formalne podstawy budowania indywidualnej i świadomej wypowiedzi artystycznej w formie projektu edukacyjnego, przy wykorzystaniu klasycznych technik malarskich kryjących: olej, kryjących wodnych: tempera, gwasz, wodnej transparentnej: akwarela, oraz innych w tym akrylu, emulsji. Łączenie wymienionych wybranych technik malarskich transparentnych i kryjących. Tworzenie projektów edukacyjnych w oparciu o poznane techniki.   |                     |
| <b>Literatura podstawowa:</b>  |                     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Losos L., Techniki malarskie, WAiF, Warszawa, 1991</li> <li>2. Słansky B., Technika malarstwa, T. 1-2, Warszawa, 1960-1965</li> <li>3. Ślesiński W, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Arkady, Warszawa</li> </ol>   |                     |
| <b>Literatura dodatkowa:</b>   |                     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bellestar V. B., Vigue J., Malowanie: praktyczny podręcznik, Arkady, Warszawa, 2006</li> <li>2. Watt F., Szkoła malowania, Delta, 1999</li> </ol>  |                     |
| <b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>   |                     |
| Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne i praca koncepcyjna indywidualna i zespołowa, korekty artystyczne i technologiczne wykonywanych ćwiczeń i projektów edukacyjnych.  |                     |
| <b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganých przez studenta:</b>  |                     |
| Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się weryfikowane będzie w trakcie korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń i projektów podczas semestru, oraz w trakcie kończącego semestr przeglądu ćwiczeń i weryfikacji powstałych projektów. Weryfikacja wiedzy zrealizowana będzie w formie korekty projektów z uzyskaniem informacji o zakresie znajomości i zrozumienia przez studenta terminologii dotyczącej dyscyplin plastycznych, zrozumienia zasad wyboru środków ekspresji plastycznej do stworzenia odpowiedniego przekazu, znajomości historii sztuki w stopniu pozwalającym na korzystanie z inspiracji. Weryfikacja umiejętności sprawdzana będzie w formie korekty projektów i ćwiczeń z podkreśleniem sprawdzenia stopnia opanowania warsztatu potrzebnego do realizacji projektów warsztatowych, oraz adekwatności wykorzystania właściwych środków ekspresji. Weryfikacja kompetencji społecznych w sytuacji stawiania zadań wymagających pracy w zespole projektującym i realizującym projekty warsztatowe. |                     |
| <b>Forma i warunki zaliczenia:</b>   |                     |
| Forma zaliczenia; przegląd wykonanych ćwiczeń i prezentacja projektów, połączona z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.<br>Warunki zaliczenia; uzyskanie średniej oceny minimum 3 (dostateczny) z wykonanych ćwiczeń i projektów edukacyjnych.  |                     |
| <b>Bilans punktów ECTS:</b>  |                     |
| Studia stacjonarne   |                     |
| Aktywność  | Obciążenie studenta |
| Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych   | 30                  |
| Samodzielne opracowanie koncepcji i realizacja elementów ćwiczeń   | 10                  |
| Indywidualne i zespołowe tworzenie koncepcji i realizacja projektów edukacyjnych   | 10                  |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta   | 50                  |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 2                   |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:   | Warsztaty z technik multimedialnych 1   |                            |
| Nazwa w języku angielskim:   | Workshops on multimedia techniques 1  |                            |
| Język wykładowy:   | polski  |                            |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:  | Sztuki Plastyczne   |                            |
| Jednostka realizująca:   | Pracownia Sztuki  |                            |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):   | fakultatywny  |                            |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):   | studia pierwszego stopnia   |                            |
| Rok studiów:   | Pierwszy  |                            |
| Semestr:   | 2   |                            |
| Liczba punktów ECTS:   | 2   |                            |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:   | dr Marcin Sutryk  |                            |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:  | dr Marcin Sutryk, mgr Maciej Tołwiński  |                            |
| Założenia i cele przedmiotu:   | Podstawą przedmiotu jest znajomość zasad łączenia różnych mediów (zarówno tradycyjnych jak i niekonwencjonalnych) w spójną całość wizualną.                                       |                            |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: WIEDZA   | Symbol efektu kierunkowego |
| W_01   | zna i rozumie podstawowe definicje współczesnej kultury audiowizualnej. Rozumie znaczenie tzw. nowych mediów na tle przemian zachodzących w sztuce współczesnej.                  | K_W01<br>K_W02             |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI   | Symbol efektu kierunkowego |
| U_01   | potrafi łączyć różne media tworząc przemyślane, spójne stylistycznie i atrakcyjne wypowiedzi artystyczne. Poszukując nowych form i sposobów ekspresji wykorzystuje media cyfrowe. | K_U02<br>K_U07             |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE  | Symbol efektu kierunkowego |
| K_01   | jest gotów do twórczego myślenia w trakcie realizacji własnych projektów twórczych  | K_K03                      |
| Forma i typy zajęć:  | Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin   |                            |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>  |   |                            |
| Przygotowanie ogólnoplastyczne   |   |                            |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>  |   |                            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie w podstawy estetyki i teorii sztuki mediów. Realizacja ćwiczeń polegających na łączeniu mediów.</li> <li>2. Relacje między sztuką a technologią. Interaktywne instalacje audiowizualne. Cyberkultura i technologie cyfrowe w sztuce.</li> </ol> |   |                            |

**Literatura podstawowa:**

1. Karina Banaszkiwicz, Audiowizualność i mimetyki przestrzeni. Media. Narracja. Człowiek, Warszawa 2011
2. Izabela Franckiewicz, Kolor dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych, wyd. Neriton 2010

**Literatura dodatkowa:**

1. P. Zawoyski, Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii, Warszawa 2010

**Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne i technologiczne wykonywanych ćwiczeń.

**Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Analiza i ocena ćwiczeń wykonanych w ramach zajęć.

Weryfikacja Wiedzy - podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy na temat współczesnej kultury audiowizualnej.

Weryfikacja umiejętności - w trakcie korekt na etapie projektowania wypowiedzi plastycznej oraz semestralnego przeglądu prac mającego na celu sprawdzenie umiejętności łączenia różnych mediów w spójną wypowiedź artystyczną.

Weryfikacja kompetencji społecznych - na podstawie sądów i opinii formułowanych przez studenta w czasie korekt udzielanych na poziomie realizacji ćwiczeń i projektów.

**Forma i warunki zaliczenia:**

Forma zaliczenia: semestralny przegląd prac

**Bilans punktów ECTS:**

Studia stacjonarne

| Aktywność  | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| Udział w ćwiczeniach                                     | 30                  |
| Samodzielne opracowanie koncepcji i realizacja projektów | 20                  |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta                     | 50                  |
| Punkty ECTS za przedmiot                                 | 2                   |

# Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

|   |   |  |                                   |
|---|---|--|-----------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>                             |   | <b>Język rosyjski I</b>  |                                   |
| <b>Nazwa w języku angielskim:</b>                                       |   | Russian I  |                                   |
| <b>Język wykładowy:</b>   | rosyjski (wspomagany językiem polskim)  |  |                                   |
| <b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>          |   |  | Sztuki Plastyczne                 |
| <b>Jednostka realizująca:</b>   | Centrum Języków Obcych  |  |                                   |
| <b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b> |   |  | obowiązkowy                       |
| <b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b> |   |  | pierwszego stopnia                |
| <b>Rok studiów:</b>   | pierwszy  |  |                                   |
| <b>Semestr:</b>   | drugi   |  |                                   |
| <b>Liczba punktów ECTS:</b>   | 4   |  |                                   |
| <b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>                         |   | dr Ewa Borkowska   |                                   |
| <b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>                            |   | nauczyciele języka rosyjskiego   |                                   |
| <b>Założenia i cele przedmiotu:</b>                                     |   | Student posiada wiedzę i umiejętności wymagane do osiągnięcia językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy. |                                   |
| <b>Symbol efektu</b>  | <b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>  |  | <b>Symbol efektu kierunkowego</b> |
| W_01  | Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia.            |  |                                   |
| <b>Symbol efektu</b>  | <b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>  |  | <b>Symbol efektu kierunkowego</b> |
| U_01  | Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności. |  | K_U09                             |
| U_02  | Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych.   |  | K_U09                             |
| U_03  | Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich.  |  | K_U09                             |

|   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| U_04  | Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować.         | K_U09                             |
| U_05  | Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej.      | K_U09                             |
| U_06  | Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym.                                      | K_U09                             |
| <b>Symbol efektu</b>  | <b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <b>Symbol efektu kierunkowego</b> |
| K_01  | Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej. | K_K05                             |
| K_02  | Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.                       | K_K05                             |
| <b>Forma i typy zajęć:</b>  | konwersatorium   |                                   |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>   |  |                                   |
| Umiejętność posługiwania się językiem rosyjskim na poziomie B1 ESOKJ.   |  |                                   |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>   |  |                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Przedstawienie siebie i innych</b> – języki obce w życiu codziennym i zawodowym.</li> <li><b>Rozmowy o uczuciach i emocjach</b> – reagowanie na złe i dobre wiadomości.</li> <li><b>Wakacyjne wspomnienia</b> – opis różnych wakacyjnych miejsc, pogody i planów na przyszłość.</li> <li><b>Czas wolny</b> – formy spędzania czasu wolnego, urazy i kontuzje towarzyszące zajęciom sportowym.</li> <li><b>Teksty specjalistyczne</b> o tematyce związanej z kierunkiem studiów.</li> </ol>                                    |  |                                   |
| <b>Literatura podstawowa:</b>   |  |                                   |
| Anna Pado, Start. ru 2. Język rosyjski dla średnio zaawansowanych. Podręcznik z ćwiczeniami i płytą CD. Kurs dla dorosłych i studentów, Warszawa, Wyd. WSiP 2011, 112 s   |  |                                   |
| <b>Literatura dodatkowa:</b>  |  |                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe.</li> </ol>  |  |                                   |
| <b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>  |  |                                   |
| <p>Podjęcie eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p> |  |                                   |
| <b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>   |  |                                   |
| Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych).  |  |                                   |
| <b>Forma i warunki zaliczenia:</b>  |  |                                   |



Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:

- co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności;
- jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;
- aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).

#### **Bilans punktów ECTS:**

##### Studia stacjonarne

| Aktywność                                  | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| Udział w konwersatorium                    | 60 godz.            |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć     | 30 godz.            |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów | 10 godz.            |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta       | 100 godz.           |
| Punkty ECTS za przedmiot                   | 4                   |

# Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

|   |   |  |                                   |
|---|---|--|-----------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>                             |   | <b>Język angielski I</b>   |                                   |
| <b>Nazwa w języku angielskim:</b>                                       |   | English I  |                                   |
| <b>Język wykładowy:</b>   | angielski (wspomagany językiem polskim)   |  |                                   |
| <b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>          |   | Sztuki Plastyczne  |                                   |
| <b>Jednostka realizująca:</b>   | Centrum Języków Obcych  |  |                                   |
| <b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b> |   |  | obowiązkowy                       |
| <b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b> |   |  | pierwszego stopnia                |
| <b>Rok studiów:</b>   | pierwszy  |  |                                   |
| <b>Semestr:</b>   | drugi   |  |                                   |
| <b>Liczba punktów ECTS:</b>   | 4   |  |                                   |
| <b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>                         |   | dr inż. Maria Markowska  |                                   |
| <b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>                            |   | nauczyciele języka angielskiego  |                                   |
| <b>Założenia i cele przedmiotu:</b>                                     |   | Student posiada wiedzę i umiejętności wymagane do osiągnięcia językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy. |                                   |
| <b>Symbol efektu</b>  | <b>Efekt uczenia się: WIEDZA</b>  |  | <b>Symbol efektu kierunkowego</b> |
| W_01  | Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia.            |  |                                   |
| <b>Symbol efektu</b>  | <b>Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI</b>  |  | <b>Symbol efektu kierunkowego</b> |
| U_01  | Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności. |  | K_U09                             |
| U_02  | Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych.   |  | K_U09                             |
| U_03  | Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich.  |  | K_U09                             |

|   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| U_04  | Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować.         | K_U09                             |
| U_05  | Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej.      | K_U09                             |
| U_06  | Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym.                                      | K_U09                             |
| <b>Symbol efektu</b>  | <b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  | <b>Symbol efektu kierunkowego</b> |
| K_01  | Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej. | K_K05                             |
| K_02  | Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.                       | K_K05                             |
| <b>Forma i typy zajęć:</b>  | konwersatorium   |                                   |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>   |  |                                   |
| Umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie B1 ESOKJ.  |  |                                   |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>   |  |                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Przedstawienie siebie i innych</b> – języki obce w życiu codziennym i zawodowym.</li> <li>2. <b>Rozmowy o uczuciach i emocjach</b> – reagowanie na złe i dobre wiadomości.</li> <li>3. <b>Wakacyjne wspomnienia</b> – opis różnych wakacyjnych miejsc, pogody i planów na przyszłość.</li> <li>4. <b>Czas wolny</b> – formy spędzania czasu wolnego, urazy i kontuzje towarzyszące zajęciom sportowym.</li> <li>5. <b>Teksty specjalistyczne</b> o tematyce związanej z kierunkiem studiów.</li> </ol>                     |  |                                   |
| <b>Literatura podstawowa:</b>   |  |                                   |
| Outcomes, Split Edition A, Second Edition, Hugh Dellar, Andrew Walkley, National Geographic Learning, CENGAGE Learning  |  |                                   |
| <b>Literatura dodatkowa:</b>  |  |                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe;</li> <li>2. Wielki słownik angielsko-polski / polsko-angielski, red. nauk. B. Lewandowska-Tomaszczyk, 2014, PWN-OUP;</li> <li>3. Oxford Advanced Learner's Dictionary, red. J. Turnbull, 2010, OUP;</li> <li>4. English Grammar in Use Intermediate, R. Murphy, 2014, CUP.</li> </ol>  |  |                                   |
| <b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>  |  |                                   |
| <p>Podjęcie eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p> |  |                                   |
| <b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>   |  |                                   |
| Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym   |  |                                   |

wypowiedzi ustnych).

### **Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:

- co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności;
- jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;
- aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).

### **Bilans punktów ECTS:**

#### Studia stacjonarne

| Aktywność                                  | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| Udział w konwersatorium                    | 60 godz.            |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć     | 30 godz.            |
| Samodzielne przygotowanie się do kolokwium | 10 godz.            |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta       | 100 godz.           |
| Punkty ECTS za przedmiot                   | 4                   |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia                          |  |   |
|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:                             |  | Wychowanie fizyczne   |
| Nazwa w języku angielskim:                                       |  | Physical education  |
| Język wykładowy:   | polski   |   |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:          |  | Sztuki Plastyczne   |
| Jednostka realizująca:   | Centrum Sportu i Rekreacji   |   |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): |  | obowiązkowy   |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): |  | pierwszego stopnia  |
| Rok studiów:   | 1,2  |   |
| Semestr:   | 2,3  |   |
| Liczba punktów ECTS:   | 0  |   |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:                         |  | dr Ewelina Gutkowska-Wyrzykowska  |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:                            |  | Wszyscy nauczyciele Centrum Sportu i Rekreacji  |
| Założenia i cele przedmiotu:                                     |  | Wszechstronny rozwój organizmu oraz przekazanie studentom podstawowych wiadomości i umiejętności umożliwiających samokontrolę, samoocenę oraz samodzielne podejmowanie działań w celu doskonalenia funkcjonowania organizmu. Rozwój sprawności kondycyjnej i koordynacyjnej oraz dostarczenie studentom wiadomości i umiejętności umożliwiających samokontrolę samoocenę i samodzielne podejmowanie działań w tym zakresie. Wykształcenie umiejętności ruchowych przydatnych w aktywności zdrowotnej, utylitarnej, rekreacyjnej i sportowej. Kształtowanie pozytywnej postawy wobec aktywności fizycznej. |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: WIEDZA  | Symbol efektu kierunkowego  |
| W_01   | Zna formy i metody rozwoju różnych cech motorycznych człowieka   | -   |
| W_02   | Posiada podstawową wiedzę o wpływie stylu życia i czynników środowiskowych na zdrowie. Wymienia główne zagrożenia zdrowotne (choroby cywilizacyjne – ich objawy i przyczyny) oraz zagrożenia społeczne i wyjaśnia ich wpływ na funkcjonowanie jednostki. Wymienia i wyjaśnia zasady zdrowego stylu życia | -   |
| W_03   | Wymienia i opisuje podstawowe elementy techniki oraz taktyki gier zespołowych  |   |
| W_04   | Wyjaśnia przepisy gier zespołowych oraz sygnalizację sędziowską  |   |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI  | Symbol efektu kierunkowego  |
| U_01   | Potrafi dbać o doskonalenie własnej sprawności ruchowej poprzez  | -   |

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
|  | stosowanie odpowiednich dla siebie ćwiczeń kondycyjno-sprawnościowych   |                                   |
| U_02   | Posiada podstawowe umiejętności ruchowe i potrafi wykonać elementy techniczne z gimnastyki podstawowej, zespołowych gier sportowych, lekkiej atletyki, form gimnastyki przy muzyce lub innych możliwych do wyboru   | -                                 |
| U_03   | Potrafi pełnić rolę sędziego , organizatora rozgrzewki, gier i zabaw rekreacyjno- sportowych  | -                                 |
| <b>Symbol efektu</b>   | <b>Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>   | <b>Symbol efektu kierunkowego</b> |
| K_01   | Samodzielnie podejmuje działania związane z rozwojem oraz utrzymaniem na wysokim poziomie własnej sprawności fizycznej. Ma świadomość wpływu aktywności fizycznej człowieka na wszystkie jego organy i układy. Rozumie prozdrowotny wpływ ćwiczeń fizycznych na ludzki organizm. Dostrzega konieczność dbałości o sprawność, zdrowie i budowę własnego ciała. | -                                 |
| K_02   | Rozwija własne upodobania sportowe, uczestniczy w życiu sportowym korzystając z różnych jego form. Odrzuca zachowania niebezpieczne dla życia i zdrowia, przyjmując rolę promotora zachowań zdrowotnych w swoim środowisku  | -                                 |
| K_03   | Akceptuje wartość społeczną przestrzegania przepisów i uczestnictwa w zawodach w zgodzie z postawą fair play.   | -                                 |
| <b>Forma i typy zajęć:</b>   | Ćwiczenia ogólnorozwojowe i profilowane realizowane w obiektach Centrum Sportu i Rekreacji.   |                                   |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>  |   |                                   |
| Podstawowa wiedza i umiejętności uzyskane na wcześniejszych etapach edukacji szkolnej  |   |                                   |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>  |   |                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształtowanie cech motorycznych i sprawności ogólnej.</li> <li>2. Nauczanie i doskonalenie elementów technicznych.</li> <li>3. Nauczanie i doskonalenie podstawowych elementów taktycznych.</li> <li>4. Sędziowanie dyscypliny, podstawy organizacyjne rywalizacji sportowej.</li> <li>5. Podstawy fizjologii wysiłku fizycznego.</li> <li>6. Zasady organizacji treningu sportowego.</li> <li>7. Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu edukacji zdrowotnej.</li> </ol>  |   |                                   |
| <b>Literatura podstawowa:</b>  |   |                                   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Bondarowicz, Zabawy w grach sportowych. WSiP, Warszawa 1998.</li> <li>2. Z. Cendrowski; Przewodźć innym – Poradnik dla liderów zdrowia i sportu. Warszawa 1997</li> <li>3. Cz.Sieniek, Zasób ćwiczeń technicznych z zakresu koszykówki, piłki ręcznej, siatkówki i piłki nożnej dla celów dydaktycznych, Sosnowiec 2000.</li> <li>4. Z. Stawczyk, Gry i zabawy lekkoatletyczne. AWF, Poznań 1998.</li> <li>5. R. Trzeźniowski, Zabawy i gry ruchowe. SiT, Warszawa 1995.</li> <li>6. J. Talaga, A-Z sprawności fizycznej - atlas ćwiczeń. Ypsilon, Warszawa 1995.</li> <li>7. J. Talaga, Sprawność fizyczna ogólna. Poznań 2004.</li> </ol> |   |                                   |
| <b>Literatura dodatkowa:</b>   |   |                                   |

1. T. Arlet , Koszykówka, podstawy techniki i taktyki. Kraków 2001.
2. L. Biernacki, J. Kubrycht, Pierwsze kroki w piłce ręcznej. Przewodnik metodyczny, Gdańsk 2013.
3. M. Bodarowicz, Zabawy i gry ruchowa na zajęciach sportowych. Warszawa 2002.
4. G. Grządziel, D. Szade, Piłka siatkowa. Technika, taktyka i elementy mini siatkówki. AWF, Katowice 2006.
5. T. Huciński T, Vademecum koszykówki. Warszawa 1997.
6. T. Huciński, I.Lekner, Koszykówka podręcznik dla trenerów nauczycieli i studentów . Wrocław 2001.
7. J. Kołodziej, Systematyka ćwiczeń z zakresu wychowania fizycznego w ilustracjach. Fosze, Rzeszów 2004.
8. A. Kowal, S. Zaborniak, Piłka siatkowa w Szkole, Sosnowiec 2006.
9. T. Stefaniak, Atlas uniwersalnych ćwiczeń siłowych, Wydawnictwo BK 20011.
10. J. Talaga, Technika piłki nożnej. Biblioteka Trenera, Warszawa 1996.
11. J. Talaga- ABC młodego piłkarza- nauczanie techniki Poznań 2006.
12. R. Trzesniowski- Zabawy i gry ruchowe Warszawa 2008
13. L. Walczak, R. Skutnik, Piłka Ręczna. Zasób ćwiczeń dla dzieci i młodzieży. ZPRP, Warszawa 2005.
14. J. Wołyniec, Przepisy Gier Sportowych w zakresie podstawowym, Wydawnictwo BK 2006.
15. B. Woynarowska, Edukacja zdrowotna, PWN, Warszawa 2008.
16. A. Zajac, J. Chmura, Przygotowanie sprawnościowe w zespołowych grach sportowych, AWF, Katowice 2013.

#### **Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:**

Zajęcia w grupach z wykorzystaniem met. analitycznej, syntetycznej i kompleksowej w nauczaniu techniki i metod specyficznych dla zajęć WF (met. ścisłej, met. intensyfikujących i indywidualizujących zajęcia WF, pokaz, objaśnienia, met. zadaniowa, problemowa).

#### **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:**

Okazjonalnie testy i sprawdziany dla potrzeb startu w Akademickich Mistrzostwach Polski.

#### **Forma i warunki zaliczenia:**

Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach zgodnie z Regulaminem Sekcji Dydaktycznej Centrum Sportu i Rekreacji.

#### **Bilans punktów ECTS:**

Studia stacjonarne

| Aktywność                            | Obciążenie studenta |
|--------------------------------------|---------------------|
| Udział w zajęciach                   | 60                  |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 60                  |
| Punkty ECTS za przedmiot             | 0                   |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia                          |   |   |
|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:                             |   | Praktyka kierunkowa/ Plener plastyczny 2  |
| Nazwa w języku angielskim:                                       |   | Directional practice/Plastic plein-air 2  |
| Język wykładowy:   | polski  |   |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:          |   | Sztuki Plastyczne   |
| Jednostka realizująca:   | Pracownia Sztuki  |   |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): |   | obowiązkowy   |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): |   | studia pierwszego stopnia   |
| Rok studiów:   | I   |   |
| Semestr:   | 2   |   |
| Liczba punktów ECTS:   | 5   |   |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:                         |   | dr Anna Zwoniarska  |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:                            |   | dr hab. Mikołaj Bieluga, prof. uczelni, dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni, dr Karolina Zwoniarska, dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Aleksandra Rykała, dr Robert Szymani |
| Założenia i cele przedmiotu:                                     |   | poszerzenie wiedzy i wykorzystanie wybranej techniki plastycznej do realizacji autorskich projektów artystycznych   |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: WIEDZA   | Symbol efektu kierunkowego  |
| W_01   | zna zasady tworzenia prac z wykorzystaniem wybranej techniki, rozumie właściwości wybranego medium plastycznego                 | K_W01   |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI   | Symbol efektu kierunkowego  |
| U_01   | potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologią wybranej techniki plastycznej w autorskich realizacjach plastycznych; | K_U02   |
| Symbol efektu  | Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE  | Symbol efektu kierunkowego  |
| K_01   | jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni w trakcie realizacji autorskich projektów plastycznych;                       | K_K03   |
| Forma i typy zajęć:  |   | Tworzenie prac artystycznych z wykorzystaniem wybranych technik, zapoznanie z dokumentacją i organizacją pracy.   |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>                            |   |   |
| Podstawy wiedzy z zakresu sztuk plastycznych                     |   |   |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>                                |   |   |
| 1. Świadome budowanie kompozycji w wybranym medium plastycznym   |   |   |
| <b>Literatura podstawowa:</b>                                    |   |   |
| 1. Program praktyk<br>2. Regulamin praktyk                       |   |   |



|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Literatura dodatkowa:</b>   |                            |
| 1.   |                            |
| <b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>   |                            |
| Obserwacja , działania praktyczne  |                            |
| <b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>  |                            |
| <p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki z ramienia placówki oraz ze strony uczelni</p> <p>weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do celów i założeń praktyki,</p> <p>weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności praktycznych i organizacyjnych w realizacjach projektów</p> <p>weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań, ocena komunikatywności praktykanta w procesie kreacji.</p> |                            |
| <b>Forma i warunki zaliczenia:</b>   |                            |
| <p>Terminowe złożenie dokumentacji praktyki</p> <p>Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.</p>  |                            |
| <b>Bilans punktów ECTS:</b>  |                            |
| Studia stacjonarne   |                            |
| <b>Aktywność</b>   | <b>Obciążenie studenta</b> |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta   | 160                        |
| Punkty ECTS za przedmiot   | 5                          |

| Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia                          |  |  |                            |
|--|--|--|----------------------------|
| Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:                             |  | Technologia informacyjna   |                            |
| Nazwa w języku angielskim:                                       |  | Information Technology   |                            |
| Język wykładowy:   | Polski   |  |                            |
| Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:          |  | Sztuki plastyczne  |                            |
| Jednostka realizująca:   | Instytut Informatyki   |  |                            |
| Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny): |  | Obowiązkowy  |                            |
| Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia): |  | Pierwszego stopnia   |                            |
| Rok studiów:   | Pierwszy   |  |                            |
| Semestr:   | Drugi  |  |                            |
| Liczba punktów ECTS:   | 3  |  |                            |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:                         |  | dr Agnieszka Skulimowska   |                            |
| Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:                            |  | dr Agnieszka Skulimowska, dr Ewa Szczepanik  |                            |
| Założenia i cele przedmiotu:                                     |  | Korzystanie z terminologii, sprzętu, oprogramowania i metod technologii informacyjnej. |                            |
| Symbol efektu  | Efekty uczenia się   |  | Symbol efektu kierunkowego |
|  | WIEDZA   |  |                            |
| W_01   | Zna pojęcia związane z użytkowaniem komputerów, systemem operacyjnym, pakietem biurowym: edytorem tekstu, arkuszem kalkulacyjnym, prezentacją multimedialną, bazą danych. Ma wiedzę z zakresu funkcjonowania lokalnej i globalnej sieci komputerowej oraz usług dostępnych w Internecie. Zna zagrożenia w sieci Internet. Ma wiedzę na temat przygotowywania stron WWW, zna podstawy języka HTML.  |  | K_W03, K_W04               |
|  | UMIEJĘTNOŚCI   |  |                            |
| U_01   | Poprawnie używa komputera do tworzenia dokumentów. Potrafi wykorzystać arkusz kalkulacyjny do przeprowadzania powtarzalnych obliczeń oraz wyszukiwania i gromadzenia danych związanych z wykonywanym zawodem. Tworzy i wykorzystuje systemy baz danych do organizowania dużych zasobów danych. Korzysta z różnych narzędzi, przygotowując multimedialną prezentację. Potrafi przygotować własną stronę WWW i zamieścić ją na serwerze. Umie korzystać z sieci Internet do pozyskiwania informacji i szybkiego komunikowania się z innymi użytkownikami komputerów. |  | K_U03, K_U08               |
|  | KOMPETENCJE SPOŁECZNE  |  |                            |
| K_01   | Ma świadomość: roli i miejsca technologii informacyjnej w pracy zawodowej, własnych ograniczeń, potrzeby dokończenia i samodoskonalenia.   |  | K_K02, K_K05               |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>Forma i typy zajęć:</b>  | Ćwiczenia laboratoryjne |
| <b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>   |                         |
| Umiejętność korzystania w zakresie podstawowym z komputera i aplikacji biurowych objętych programem nauczania w szkole średniej.  |                         |
| <b>Treści modułu kształcenia:</b>   |                         |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Internet</b> - ogólna charakterystyka sieci. Programy antywirusowe i zagrożenia w Internecie. Zaawansowane metody wyszukiwania informacji. Zarządzanie informacją (zapisywanie, odczytywanie). Licencje Creative Commons. Korzystanie z baz danych.</li> <li><b>Usługi w sieci Internet:</b> WWW, poczta elektroniczna, grupy dyskusyjne, formularze, mapy, testy i inne. Zarządzanie swoimi plikami na serwerze. Praca w „chmurze”.</li> <li><b>Praca z systemem operacyjnym Windows.</b> ASCII i strony kodowe. Zaawansowane operacje plikowe, praca z archiwami (rozpakowywanie archiwów, tworzenie własnych archiwów). Praca z siecią komputerową (udostępnianie danych sieciowych, zabezpieczanie danych). Używanie dostępnych narzędzi Windows pozwalających na usprawnienie pracy systemu. Zagrożenia w systemach komputerowych.</li> <li>Zagadnienia związane z dostępnością cyfrową. <b>Redagowanie dokumentów:</b> wpisywanie, poprawianie, korekta, autokorekta, formatowanie, umieszczanie obiektów w tekście, listy, nagłówki, sekcje, numerowanie stron, podgląd wydruku. Korespondencja seryjna.</li> <li><b>Operacje zaawansowane:</b> tabele, edytor równań matematycznych i chemicznych, tabulatory, kolumny, style i szablony, makra.</li> <li><b>Praca z wielostronicowymi dokumentami:</b> przypisy, zakładki, hiperłącza, spisy treści, bibliografia, indeksy, spisy rysunków itd.</li> <li><b>Tworzenie prezentacji multimedialnych:</b> zasady projektowanie prezentacji, grafika, dźwięk, animacja elementów, dodawanie hiperłączy, wykresy, wzorce dla prezentacji, szablony prezentacji, organizacja pokazu, prezentacja automatyczna. Zapis prezentacji w różnych formatach.</li> <li><b>Arkusze kalkulacyjne:</b> typy danych, operatory, wyrażenia arytmetyczne, wyrażenia logiczne i tekstowe, argumenty funkcji, wartość funkcji, wyodrębnianie parametrów w rozwiązaniach zadań, sposoby adresowania, formuły, wbudowane funkcje, wypełnianie automatyczne, formatowanie komórek i zakresów, wykres XY.</li> <li><b>Wybrane operacje w arkuszu kalkulacyjnym:</b> funkcje decyzyjne, matematyczne, finansowe, statystyczne, tekstowe. Podsumowania w arkuszu - sumy pośrednie.</li> <li><b>Arkusze kalkulacyjne, jako prosta baza danych:</b> formularz, wyszukiwanie, filtrowanie, sortowanie wielopolowe. Tworzenie raportów – tabele i wykresy przestawne.</li> <li><b>Podstawy pracy w bazie danych:</b> ogólna charakterystyka aplikacji bazodanowych, tworzenie tabel, formularz dla jednej tabeli, raporty, praca z wieloma tabelami, relacje między tabelami, kwerendy wybierające i aktualizujące, pola obliczeniowe w kwerendach.</li> <li><b>Tworzenie stron www:</b> formatowanie tekstu, hiperłącza, rozmieszczanie grafiki, tabele. Wykorzystanie narzędzi Word, Adobe Dreamweaver, kreatorów stron do tworzenia własnych witryn internetowych. Podstawy HTML.</li> <li><b>Przetwarzanie obrazów i tekstów: Adobe Photoshop.</b> Importowanie zdjęć do pliku. Autokorekta, poziomy, histogram. Podstawowe narzędzia programu: kadrowanie, lasso, różdżka, gumka, przesunięcie, dodawanie tekstu. Wybrane opcje narzędzi. Warstwy. Wielkość zdjęcia, zapis.</li> </ol> <p><b>Tablet graficzny INTUOS S:</b> nacisk pióra i przyciski Express Key. Aplikacja Krita: ustawienia początkowe dokumentu, okno programu, przybornik, paski narzędzi, warstwy, wybrane narzędzia</p> |                         |

(przesuwania, odręcznego zaznaczania, wypełniania, gumka, pędzel).

14. **Praca z plikami dźwiękowymi w programie Audacity.** Paski: kontrolny, miernika, edycji, miksera. Panel kontrolny. Wbudowane generatory. Wybrane efekty typu: normalizacja, odszumiacz, echo, kompresor, narastanie poziomu, wyciszanie, wzmacnianie, zmiana prędkości, tempa, wysokości itd. Nagrywanie własnej audycji, zapisywanie jej i eksportowanie.

**Pinnacle Studio Plus.** Bezpośredni przekaz z kamery cyfrowej na dysk komputera. Montaż materiału wideo (zmiana kolejności scen, odrzucenie nieprzydatnych fragmentów). Dodawanie przejść, tytułów, grafiki, kluczowania kolorem, obrazu w obrazie, efektów dźwiękowych, podkładu muzycznego. Zapisywanie filmu.

15. **Tablica interaktywna SMART Board:** podstawowe elementy, kalibracja, podstawy działania. Program Notebook: pasek narzędzi, zakładki (Sortownik stron, Galeria, Załączniki, Właściwości), przechwytywanie ekranu, zapisywanie plików i ich eksport. Projektor cyfrowy: funkcje elementów sterowania.

**Skanowanie** z programem do optycznego rozpoznawania znaków Abby FineReader 7.0 Professional Edition. Etapy: skanowanie, rozpoznawanie, sprawdzanie pisowni, eksport. Paski narzędzi. Praca z różnymi rodzajami dokumentów: jednokolumnowy, wielojęzyczny, podwójne strony książek, wydruki kodów źródłowych, złożona tabela.

#### Literatura podstawowa:

1. Cox J., Lambert J., *Microsoft Access 2010*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2012.
2. Skulimowska A., *Technologia informacyjna. Excel 2013*, Wydawnictwo UPH, Siedlce 2017.
3. Sławik M., *ABC tworzenia stron WWW*, Videograf Edukacja, Katowice 2010.
4. Żarowska-Mazur A., Węglarz W., *PowerPoint 2010: praktyczny kurs*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.
5. Żarowska-Mazur A., Węglarz W., *Word 2010: praktyczny kurs*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

#### Literatura dodatkowa:

1. Kopertowska-Tomczak M., *Arkusze kalkulacyjne*, PWN, Mikom, 2011.
2. Kopertowska-Tomczak M., *Grafika menedżerska i prezentacyjna*, PWN, 2010.
3. Skulimowska A., *Technologia informacyjna. Word 2007*, Wydawnictwo UPH, Siedlce 2013.
4. Sokół R., *Tworzenie stron WWW*, Helion, Gliwice 2007.
5. Żarowska-Mazur A., Węglarz W., *Access 2010: praktyczny kurs*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

#### Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia laboratoryjne indywidualne i grupowe z wykorzystaniem technik multimedialnych.

#### Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty: W\_01, U\_01, K\_01 są systematycznie sprawdzane w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych i podczas oceny samodzielnego projektu (prezentacji, strony internetowej, dokumentu wielostronicowego).

#### Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: spełnienie każdego z trzech niżej opisanych warunków:

- uzyskanie, co najmniej 33 punktów na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych z zajęć;
- uzyskanie łącznie, co najmniej 18 punktów za samodzielne przygotowanie projektu;
- uzyskanie łącznie, co najmniej 51 punktów ze wszystkich form zaliczenia.

Kryteria oceniania:

- 0 – 50 - niedostateczna (2,0);
- 51 - 60 - dostateczna (3,0);
- 61 - 70 - dostateczna plus (3,5);
- 71 - 80 - dobra (4,0);
- 81 - 90 - dobra plus (4,5);
- 91 - 100 - bardzo dobra (5,0).

Poprawy: w przypadku nieobecności usprawiedliwionej możliwość realizacji zadań w innym terminie, w czasie konsultacji.

#### **Bilans punktów ECTS:**

##### Studia stacjonarne

| Aktywność                                 | Obciążenie studenta |
|---|---------------------|
| Udział w ćwiczeniach                      | 30 godz.            |
| Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń  | 20 godz.            |
| Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu | 10 godz.            |
| Samodzielne przygotowanie projektu        | 15 godz.            |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta      | 75 godz.            |
| Punkty ECTS za przedmiot                  | 3 ECTS              |