

**Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia**

<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		Pracownia dyplomowa 2	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Diploma studio 1	
<b>Język wykładowy:</b>	polski		
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>			sztuki plastyczne
<b>Jednostka realizująca:</b>		Pracownia Sztuki	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>			Fakultatywny
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>			drugiego stopnia
<b>Rok studiów:</b>	2		
<b>Semestr:</b>	4		
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	10		
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr Marcin Sutryk	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr Marcin Sutryk, dr Agnieszka Mazek, dr Aleksandra Mazurkiewicz	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Wykonanie pracy dyplomowej prezentującej główne zainteresowania artystyczne i nabyte umiejętności z tego zakresu.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	posiada wiedzę z zakresu budowania warsztatu plastyka, praktycznego rozwoju własnej działalności zawodowej lub artystycznej		K_W09
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej i umie wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych		K_U01
U_02	doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie prezentacji sztuk plastycznych		K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	jest gotów do pracy zespołowej poprzez umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań artystycznych oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych, do komunikacji społecznej za pomocą dzieł sztuki		K_K03
<b>Forma i typy zajęć:</b>		Ćwiczenia laboratoryjne, 100 godzin	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>			

Zaliczenie semestru trzeciego.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Praca indywidualna nad projektem pracy dyplomowej, od pomysłu do realizacji. Wybór sposobu i techniki realizacji.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bo Bergström, Komunikacja Wizualna, Wyd. PWN, 2008</li> <li>2. Pinas S., Loiseau M., „Historia reklamy” TASCHEN, 2009</li> <li>3. Newark Q., „Język wizualny” w: „Design i grafika dzisiaj: Podręcznik grafiki użytkowej”, ABE</li> <li>4. Frutiger A., „Człowiek i jego znaki”, Warszawa 2005</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Albumy rysunku i malarstwa, wystawy w galeriach i online.</li> <li>2. Maria Rzepińska, Historia koloru, Wydawnictwo Literackie 1979.</li> <li>3. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków 1974.</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia praktyczne, projekty i szkice / metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt w fazie projektu i realizacji. Omówienie i ocena twórczego zaangażowania w rozwiązywanie problemów realizacyjnych podczas indywidualnego przeglądu.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Forma zaliczenia: przegląd końcowy połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.</p> <p>Warunki zaliczenia: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach, uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.</p>	
<b>Bilans punktów ECTS*:</b>	
ćwiczenia laboratoryjne – 100 godzin sumaryczne obciążenie pracą studenta – 200 godzin punkty ECTS – 10	

\* rozpisane na studia stacjonarne i niestacjonarne

**Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia**

<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		Pracownia dyplomowa 1	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Diploma studio 2	
<b>Język wykładowy:</b>	polski		
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>			sztuki plastyczne
<b>Jednostka realizująca:</b>		Pracownia Sztuki	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>			Fakultatywny
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>			drugiego stopnia
<b>Rok studiów:</b>	2		
<b>Semestr:</b>	4		
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	10		
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr hab. Mikołaj Bieluga, prof. uczelni dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska,	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		Wykonanie pracy dyplomowej prezentującej główne zainteresowania artystyczne i nabyte umiejętności z tego zakresu.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	posiada wiedzę z zakresu budowania warsztatu plastyka, praktycznego rozwoju własnej działalności zawodowej lub artystycznej		K_W09
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej i umie wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych		K_U01
U_02	doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie prezentacji sztuk plastycznych		K_U07
KOMPETENCJE SPOLECZNE			
K_01	jest gotów do pracy zespołowej poprzez umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań artystycznych oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych, do komunikacji społecznej za pomocą dzieł sztuki		K_K03
<b>Forma i typy zajęć:</b>		Ćwiczenia laboratoryjne, 100 godzin	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>			

Zaliczenie semestru trzeciego.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Praca indywidualna nad projektem pracy dyplomowej, od pomysłu do realizacji. Wybór sposobu i techniki realizacji.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
1. Maria Rzepińska, Historia koloru, Wydawnictwo Literackie 1979.	
2. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków 1974	
3. Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Warszawa 2005	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
1. Albumy rysunku i malarstwa, wystawy w galeriach i online.	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Ćwiczenia praktyczne, projekty i szkice / metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiąganym przez studenta:</b>	
Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt w fazie projektu i realizacji. Omówienie i ocena twórczego zaangażowania w rozwiązywanie problemów realizacyjnych podczas indywidualnego przeglądu.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Forma zaliczenia: przegląd końcowy połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji. Warunki zaliczenia: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach, uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.	
<b>Bilans punktów ECTS*:</b>	
ćwiczenia laboratoryjne – 100 godzin sumaryczne obciążenie pracą studenta – 200 godzin punkty ECTS – 10	

\* rozpisac na studia stacjonarne i niestacjonarne

## Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

<b>Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:</b>		Seminarium dyplomowe	
<b>Nazwa w języku angielskim:</b>		Diploma seminar	
<b>Język wykładowy:</b>		polski	
<b>Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:</b>			Sztuki plastyczne
<b>Jednostka realizująca:</b>		Pracownia Sztuki	
<b>Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):</b>			Przedmiot obowiązkowy.
<b>Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):</b>			Studia drugiego stopnia.
<b>Rok studiów:</b>		Pierwszy, drugi.	
<b>Semestr:</b>		4	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>		20	
<b>Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:</b>		dr Robert Szymani	
<b>Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:</b>		dr hab. Cezary Kalita / ks. dr Robert Mirończuk	
<b>Założenia i cele przedmiotu:</b>		<p>Przygotowanie do zaprojektowania i realizacji badań, zgodnego z wymogami stawianymi opracowaniom naukowym. Poznanie podstawowych zasad pracy naukowej w tym zasad przygotowania i redagowania pracy dyplomowej w zakresie sztuk plastycznych. Omawianie literatury dotyczącej problematyki określonej w tematach prac. Wybór problemów badawczych - tematów prac. Nabywanie kompetencji i orientacji w zakresie metod, technik i narzędzi badawczych, umiejętności formułowania problemów i hipotez. Konstruowanie aparatu przypisów i bibliografii. Monitorowanie realizacji badań i pisanie prac.</p>	
Symbol efektu	Efekty kształcenia		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W01	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie kreacji dzieł sztuki w kontekście historycznym		K_W03
	posiada wiedzę na temat prawa autorskiego		K_W04
W02			K_W07

	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	
<b>U01</b>	potrafi wykorzystać źródła inspiracji twórczych do realizowania własnych koncepcji	<b>K_U01</b>
<b>U02</b>	potrafi w komunikatywny sposób zaprezentować i umotywić własne stanowisko	<b>K_U11</b>
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
<b>K01</b>	rozumie potrzebę ciągłego samodoskonalenia, broni własnej tożsamości twórczej	<b>K_K01</b>
<b>Forma i typy zajęć:</b>	seminarium – 120 godzin, ćwiczenia: semestr 2 - 30 godz.; semestr 3- 45 godz. i semestr 4- 45 godz.	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Zaliczenie semestru. Krytyczna postawa wobec wybieranych narzędzi badawczych; stosowania wybranych orientacji badawczych w badaniach własnych. Próby łączenia badań ilościowych i jakościowych. Obecność wartościowania na poszczególnych etapach procesu badawczego.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Modele badań: ilościowy i jakościowy. Koncepcja badań: cel i przedmiot badań. Problemy badawcze - rodzaje i sposoby formułowania. Zmienne i wskaźniki. Metody i techniki badawcze - zasady doboru. Metody badań w edukacji artystycznej.		
<b>Semestr 2.</b>		
1. Cel, zakres i przedmiot seminarium dyplomowego		
2. Omówienie podstawowych pojęć związanych z metodologią i przebiegiem badania naukowego		
3. Określenie problematyki badawczej i tematu (tytułu) pracy wraz z uzasadnieniem. Opis zasad konstrukcji planu pracy. 4. Dyskusja o literaturze przedmiotu i źródłach pozyskania danych		
5. Prezentacja samodzielnie przygotowanych planów pracy dyplomowej		
6. Korekta i ostateczne zaakceptowanie planów prac.		
<b>Semestr 3.</b>		
1. Prezentacja zasad piśmiennictwa naukowego oraz wymagań stawianych tekstowi pracy dyplomowej.		
2. Formułowanie i korygowanie rozdziału pracy zawierającego przedmiot, cel i zakres badania.		
3. Dyskusja nad wyborem metod i sformułowaniem treści rozdziału zawierającego aspekty metodologiczne.		
4. Prezentacja rozdziałów pracy o charakterze teoretycznym wraz z ich przyjęciem.		
<b>Semestr 4.</b>		
1. Prezentacja i ocena zebranych materiałów statystycznych, archiwistycznych, źródłowych, niezbędnych do konstrukcji empirycznej części pracy.		
2. Przegląd wyników i dyskusja nad rezultatami przeprowadzonych analiz empirycznych.		

3. Sformułowanie i prezentacja zasadniczej empirycznej części pracy.	
4. Ostateczne formułowanie części empirycznej oraz całościowa konstrukcja pracy.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
1. Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2003 2. Żegnalek K., Metodologia badań dla autorów prac licencjackich i magisterskich z pedagogiki, WSP TWP, Warszawa 2010, 3. Łobocki M., Metody i techniki badań pedagogicznych Impuls, Kraków 2000 4. Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę magisterską, Wydawnictwo AE im. Oskara Langego, Wrocław 1997. 5. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską, Kraków 2005	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
1. Literatura przedmiotu w zależności od tematyki prac.	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Metody: podająca, problemowa, ćwiczeniowa. Ćwiczenia z wykorzystaniem różnych metod (np. dyskusja, praca samodzielna, praca w grupach), zajęcia pokazowe. Prezentacje komputerowe (rysunki, schematy własnej konstrukcji, tabele, zdjęcia, filmy, reportaże). Opracowanie autorskiego planu spotkań seminaryjnych w oparciu o aktywność słuchaczy. Koncepcja praktycznych działań nauczyciela, techniki, metody i środki badawcze, diagnostyczne niezbędne dla podjęcia pracy badawczej pedagoga, w tym:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● prezentacja celów i hipotez pracy dyplomowej;</li> <li>● prezentacja koncepcji pracy dyplomowej z zastosowaniem informatycznych programów, systemów oraz technik audiowizualnych;</li> </ul>	
dyskusje w ramach grupy seminaryjnej związane z problematyką seminarium dyplomowego	
<b>Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:</b>	
Ocena zadań powiązanych z poszczególnymi etapami postępowania badawczego.	
Zatwierdzenie złożonego planu pracy i wykazu literatury. Zatwierdzenie i przyjęcie części teoretycznej pracy i planu badań. Zatwierdzenie i przyjęcie całości pracy.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Zaliczenie na ocenę,; podstawą zaliczenia jest przygotowanie do zajęć oraz złożenie koncepcji badawczej, łącznie z opracowanymi narzędziami badawczymi (praca zaliczeniowa)	
Student uzyskuje zaliczenie przedmiotu, jeśli na koniec danego semestru zrealizuje:	
sem.2 - sformułuje tytuł pracy i przygotuje plan pracy, a także zbierze niezbędną literaturę przedmiotu,	
sem.3 – przygotuje i zaprezentuje część teoretyczną pracy i koncepcję badań	
sem.4 – przeprowadzi badania empiryczne, napisze i złoży gotową pracę dyplomową	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Aktywność	Stacjonarne
Udział w ćwiczeniach	120 godz.
Praca samodzielna	250 godz.

Udział w konsultacjach	130 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	500 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	20