

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Seminarium dyplomowe	
Nazwa w języku angielskim:	Diploma seminar	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	Przedmiot obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	Studia pierwszego stopnia.	
Rok studiów:	drugi, trzeci	
Semestr:	6	
Liczba punktów ECTS:	10	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr Robert Szymani, dr Weronika Marszelewska	
Założenia i cele przedmiotu:	Przygotowanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu, jako komentarz do pracy dyplomowej. Zostanie ona upubliczniona podczas egzaminu dyplomowego.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie elementarną terminologię używaną do opisu dyscyplin artystycznych;	K_W07
W_02	zna i rozumie związki między zagadnieniami teoretycznymi a elementami praktycznymi zawartymi w programie studiów;	K_W08
W_03	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, ochrony dóbr kultury i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej;	K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi dokonać analizy wybranego zjawiska, działania, obiektu z zakresu sztuk pięknych z uwzględnieniem jego powiązań z innymi dyscyplinami naukowymi; potrafi dobierać źródła literaturowe, zgodnie z analizowanym problemem	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	K_K02
K_02	jest gotów do efektywnego komunikowania się, prezentowania zadań w przystępnej formie;	K_K05
Forma i typy zajęć:	semestr 6 - 30 godz.	

<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>	
Wiedza z zakresu gramatyki wizualnej i języka sztuk pięknych oraz teorii i historii sztuki.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<b>semestr szósty:</b> Zbieranie materiałów do prezentacji multimedialnej dotyczącej tematu zatwierdzonej pracy dyplomowej. Wykonanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu – komentarza do pracy dyplomowej. Autoreferat powinien zawierać wizualizację inspiracji artystycznych, przykłady artystów, którzy wpłynęli na tożsamość artystyczną studenta, oraz być opisem powstawania pracy dyplomowej.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka - piękno - forma - twórczość - odtwórczość - przeżycie artystyczne, Warszawa 1975 M. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki <b>Literatura przedmiotu ustalana indywidualnie ze studentami w zależności od tematu pracy</b>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
W. Tatarkiewicz, Historia estetyki H. Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Metody: podająca, problemowa, ćwiczeniowa, praktycznego działania.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Efekty: W_01, W_02, W_03 zostaną ocenione na podstawie złożonej prezentacji. Efekty: U_01; K_01, K_02, zostaną ocenione na podstawie wypowiedzi prezentujących stanowisko student i sposobu argumentacji	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Zaliczenie na ocenę. Podstawą zaliczenia jest udział w zajęciach oraz realizacja zadań: semestr piąty: opracowanie prezentacji multimedialnej w oparciu o konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi podczas praktyki. semestr szósty: opracowanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu – komentarza do pracy dyplomowej.	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	60
Konsultacje	65
Praca własna	125
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	250
Punkty ECTS za przedmiot	10

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Seminarium dyplomowe	
Nazwa w języku angielskim:	Diploma seminar	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	Przedmiot obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	Studia pierwszego stopnia.	
Rok studiów:	drugi, trzeci	
Semestr:	6	
Liczba punktów ECTS:	10	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr Robert Szymani, dr Weronika Marszelewska	
Założenia i cele przedmiotu:	Przygotowanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu, jako komentarz do pracy dyplomowej. Zostanie ona upubliczniona podczas egzaminu dyplomowego.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie elementarną terminologię używaną do opisu dyscyplin artystycznych;	K_W07
W_02	zna i rozumie związki między zagadnieniami teoretycznymi a elementami praktycznymi zawartymi w programie studiów;	K_W08
W_03	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, ochrony dóbr kultury i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej;	K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi dokonać analizy wybranego zjawiska, działania, obiektu z zakresu sztuk pięknych z uwzględnieniem jego powiązań z innymi dyscyplinami naukowymi; potrafi dobierać źródła literaturowe, zgodnie z analizowanym problemem	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	K_K02
K_02	jest gotów do efektywnego komunikowania się, prezentowania zadań w przystępnej formie;	K_K05
Forma i typy zajęć:	semestr 6 - 30 godz.	

<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>	
Wiedza z zakresu gramatyki wizualnej i języka sztuk pięknych oraz teorii i historii sztuki.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
<b>semestr szósty:</b> Zbieranie materiałów do prezentacji multimedialnej dotyczącej tematu zatwierdzonej pracy dyplomowej. Wykonanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu – komentarza do pracy dyplomowej. Autoreferat powinien zawierać wizualizację inspiracji artystycznych, przykłady artystów, którzy wpłynęli na tożsamość artystyczną studenta, oraz być opisem powstawania pracy dyplomowej.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka - piękno - forma - twórczość - odtwórczość - przeżycie artystyczne, Warszawa 1975 M. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki <b>Literatura przedmiotu ustalana indywidualnie ze studentami w zależności od tematu pracy</b>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
W. Tatarkiewicz, Historia estetyki H. Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Metody: podająca, problemowa, ćwiczeniowa, praktycznego działania.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Efekty: W_01, W_02, W_03 zostaną ocenione na podstawie złożonej prezentacji. Efekty: U_01; K_01, K_02, zostaną ocenione na podstawie wypowiedzi prezentujących stanowisko student i sposobu argumentacji	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Zaliczenie na ocenę. Podstawą zaliczenia jest udział w zajęciach oraz realizacja zadań: semestr piąty: opracowanie prezentacji multimedialnej w oparciu o konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi podczas praktyki. semestr szósty: opracowanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu – komentarza do pracy dyplomowej.	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	60
Konsultacje	65
Praca własna	125
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	250
Punkty ECTS za przedmiot	10

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Artystyczne projekty warsztatowe - pracownia dyplomowa.
Nazwa w języku angielskim:		Arts educational projects – diploma studio.
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia.
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	6	
Liczba punktów ECTS:	15	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Agnieszka Mazek, dr Aleksandra Mazurkiewicz, dr Weronika Marszelewska, mgr Aleksandra Rykała, mgr Ida Karkoszka
Założenia i cele przedmiotu:		Podsumowanie zdobytych kompetencji do stworzenia indywidualnego lub zespołowego projektu wizualnego, jednolitego tematycznie, formalnie i wyrazowo, przy użyciu technik warsztatowych. Projekt będzie oceniany podczas dyplomowania.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie zasady tworzenia czytelnego komunikatu wizualnego za pomocą świadomego wykorzystania właściwych środków ekspresji, uwzględniających specyfikę grupy do której jest skierowany projekt.	K_W04
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi dokonać wyboru odpowiednich technik i działań artystycznych, oraz wykorzystać umiejętności warsztatowe w pracy indywidualnej lub zespołowej; potrafi wykonać dokumentację fotograficzną i multimedialną z realizacji projektu; umie projektować działania mające na celu aktywizowanie wyobraźni oraz rozwijanie postaw kreatywnych;	K_U02 K_U04 K_U10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do indywidualnej i zespołowej pracy twórczej oraz do refleksji na temat jej społecznych i etycznych aspektów; przewiduje skutki społeczne swoich działań.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne 150 godzin – dzielone na moduły prowadzone przez wyznaczonych wykładowców

<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>	
Wiedza o środkach ekspresji z zakresu głównych dziedzin artystycznych.	
<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Różnorodne media plastyczne i ich zastosowanie w tworzeniu artystycznych projektów wizualnych. Formułowanie tematu i dobór adekwatnej techniki. Właściwy wybór form ekspresji w zależności od wieku i możliwości percepcyjnych odbiorców. Wypowiedź artystyczna jako forma przekazu, komunikacji społecznej i indywidualnej ekspresji.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
Warszawa Ogonowska, A. Oblicza nowych mediów, Kraków: Oficyna Wydawnicza Text, Porczak A., Interaktywne Media Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Kraków Różanowski R. (oprac.), Współczesna myśl estetyczna. Wybór tekstów, Wrocław Gombrich E.H., Obraz wizualny, [w:] Symbole i symbolika, oprac. M. Głowiński, Warszawa 1991, s Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich, przeł. S. Fijałkowski, Warszawa	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
1. Albumy i katalogi wystaw.	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Prezentacja multimedialna, ćwiczenia praktyczne, indywidualne korekty/ metoda słowna, pokazu, działań praktycznych, problemowa.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
Weryfikacja wiedzy i umiejętności – analiza projektu i jego realizacji pod kątem czytelności koncepcji i celowości użytych środków wyrazu. Weryfikacja kompetencji społecznych – analiza integralności założonych skutków społecznych i użytych form wypowiedzi plastycznej.	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
Forma zaliczenia: przedstawienie zrealizowanego projektu w formie wystawy, lub dokumentacji z jego realizacji. Projekt oceniany jako część składowa dyplomu. Warunki zaliczenia: uzyskanie pozytywnej oceny z realizacji projektu – minimum 3 (w skali 2-5).	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	150
Konsultacje	15
Praca samodzielna studenta	210
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	375
Punkty ECTS za przedmiot	15

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Artystyczne projekty interdyscyplinarne - pracownia dyplomowa
Nazwa w języku angielskim:		Interdisciplinary art project – diploma studio
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	6	
Liczba punktów ECTS:	15	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, mgr Maciej Tołwiński
Założenia i cele przedmiotu:		Podsumowanie zdobytych kompetencji do stworzenia indywidualnego lub zespołowego projektu przy wykorzystaniu multimedialnych technik i środków ekspresji wizualnej, jednolitego tematycznie, formalnie i wyrazowo. Projekt będzie oceniany podczas dyplomowania.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie zasady przekazu wizualnego za pomocą świadomego wykorzystania środków ekspresji, właściwych dyscyplinom plastycznym i pokrewnym	K_W04
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wybrać odpowiednie do zakładanych efektów artystycznych techniki multimedialne i wykorzysta je w pracy; potrafi wykonać dokumentację fotograficzną i multimedialną z realizacji projektu; potrafi projektować działania mające na celu aktywizowanie wyobraźni oraz rozwijanie postaw kreatywnych	K_U02 K_U04 K_U10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do analizy i interpretacji treści artystycznych, oraz formułowania krytycznych argumentacji swoich działań.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 150 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Wiedza o środkach ekspresji z zakresu multimediiów.		

<b>Treści modułu kształcenia:</b>	
Techniki multimedialne i ich zastosowanie w tworzeniu artystycznych projektów intermedialnych. Określanie celu i wybór adresata projektu interdyscyplinarnego. Formułowanie tematu i dobór odpowiednich technik multimedialnych. Wybór właściwych form ekspresji. Wypowiedź artystyczna jako forma przekazu, komunikacji społecznej i indywidualnej ekspresji.	
<b>Literatura podstawowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karina Banaszekiewicz, Audiowizualność i mimetyki przestrzeni. Media. Narracja. Człowiek, Warszawa 2011</li> <li>2. Izabela Franckiewicz, Kolor dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych, wyd. Neriton 2010</li> <li>3. Filip Pręgowski, Francis Bacon. Metamorfozy Obrazu, Warszawa 2011</li> </ol>	
<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monika Jadzińska, „Duże dzieło sztuki”. Sztuka Instalacji - autentyzm, zachowanie, konserwacja, Universitas 2012.</li> <li>2. Bruce Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych. wyd. Wojciech Marzec 2010 r.</li> <li>3. Literatura zgodna z indywidualnymi treściami projektów indywidualnych lub grupowych.</li> </ol>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Prezentacja multimedialna, ćwiczenia praktyczne, indywidualne korekty/ metoda słowna, pokazu, działań praktycznych, problemowa.	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności – analiza projektu i jego realizacji pod kątem czytelności koncepcji i celowości użytych środków wyrazu.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych – analiza integralności założonych skutków społecznych i użytych form wypowiedzi plastycznej.</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Forma zaliczenia: przedstawienie zrealizowanego projektu w formie wystawy, lub dokumentacji z jego realizacji.</p> <p>Warunki zaliczenia: uzyskanie pozytywnej oceny z realizacji projektu – minimum 3 (w skali 2-5).</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	150
Konsultacje	15
Praca samodzielna studenta	210
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	375
Punkty ECTS za przedmiot	15



Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Praktyka 8	
Nazwa w języku angielskim:	Experience 8	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	studia pierwszego stopnia	
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	6	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr Robert Szymani	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	prowadzący pracownie dyplomowe	
Założenia i cele przedmiotu:	Praktyka przeddyplomowa przygotowująca do wyboru tematu pracy dyplomowej – artystycznej realizacji w wybranym medium	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie zasady tworzenia prac praktycznych o charakterze artystycznym i użytkowym;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi, świadomie posługiwać się programami graficznymi, wykorzystywać zdobytą dotychczas wiedzę w celu realizacji autorskich projektów i prac zleconych, potrafi współdziałać i pracować w zespole;	K_U06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do prezentowania realizacji plastycznych z zastosowaniem technologii informacyjnych, integracji z innymi autorami w ramach wspólnych projektów graficznych;	K_K05
Forma i typy zajęć:	140 godzin	
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe:</b>		
Znajomość: struktury organizacyjnej podmiotu, w której odbywana jest praktyka z zakresem działania wskazanej jednostki organizacyjnej, jej specyfiką, struktury podmiotu.		
<b>Treści modułu kształcenia:</b>		
Rozwijanie indywidualnego warsztatu artystycznego zgodnego wykonywaną pracą dyplomową. Poszukiwanie tematu prezentacji multimedialnej.		
<b>Literatura podstawowa:</b>		

<b>Literatura dodatkowa:</b>	
<b>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:</b>	
Obserwacja, działania praktyczne	
<b>Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:</b>	
<p>Portfolio uczestnika praktyki obejmującego samodzielnie przygotowane koncepcje kreujące realizację autorskiego obiektu artystycznego.</p> <p>Efekty: W_01,U_01; K_01, zostaną ocenione na podstawie złożonej dokumentacji .</p>	
<b>Forma i warunki zaliczenia:</b>	
<p>Terminowe złożenie dokumentacji praktyki</p> <p>Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.</p>	
<b>Bilans punktów ECTS:</b>	
Studia stacjonarne	
<b>Aktywność</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	140
Punkty ECTS za przedmiot	3