

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Seminarium dyplomowe	
Nazwa w języku angielskim:	Diploma seminar	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	Przedmiot obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	Studia pierwszego stopnia.	
Rok studiów:	drugi, trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	0	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr Robert Szymani, dr Weronika Marszelewska	
Założenia i cele przedmiotu:	Przygotowanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu, jako komentarz do pracy dyplomowej. Zostanie ona upubliczniona podczas egzaminu dyplomowego.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie elementarną terminologię używaną do opisu dyscyplin artystycznych;	K_W07
W_02	zna i rozumie związki między zagadnieniami teoretycznymi a elementami praktycznymi zawartymi w programie studiów;	K_W08
W_03	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, ochrony dóbr kultury i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej;	K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi dokonać analizy wybranego zjawiska, działania, obiektu z zakresu sztuk pięknych z uwzględnieniem jego powiązań z innymi dyscyplinami naukowymi; potrafi dobierać źródła literaturowe, zgodnie z analizowanym problemem	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	K_K02
K_02	jest gotów do efektywnego komunikowania się, prezentowania zadań w przystępnej formie;	K_K05
Forma i typy zajęć:	ćwiczenia semestr 5 - 30 godz.; semestr 6 - 30 godz.	

Wymagania wstępne i dodatkowe:	
Wiedza z zakresu gramatyki wizualnej i języka sztuk pięknych oraz teorii i historii sztuki.	
Treści modułu kształcenia:	
semestr piąty: Poszukiwanie tematu prezentacji multimedialnej w ramach zajęć seminaryjnych i/lub praktyki przeddyplomowej. Przygotowanie scenariusza/konspektu prezentacji, wykonanie i omówienie prezentacji podczas zajęć.	
semestr szósty: Zbieranie materiałów do prezentacji multimedialnej dotyczącej tematu zatwierdzonej pracy dyplomowej. Wykonanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu – komentarza do pracy dyplomowej. Autoreferat powinien zawierać wizualizacje inspiracji artystycznych, przykłady artystów, którzy wpłynęli na tożsamość artystyczną studenta, oraz być opisem powstawania pracy dyplomowej.	
Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka - piękno - forma - twórczość - odtwórczość - przeżycie artystyczne, Warszawa 1975 2. M. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki 3. Literatura przedmiotu ustalana indywidualnie ze studentami w zależności od tematu pracy 	
Literatura dodatkowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki 2. H. Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie 	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Metody: podająca, problemowa, ćwiczeniowa, praktycznego działania.	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
<p>Efekty: W_01, W_02, W_03 zostaną ocenione na podstawie złożonej prezentacji. Efekty: U_01; K_01, K_02, zostaną ocenione na podstawie wypowiedzi prezentujących stanowisko student i sposobu argumentacji</p>	
Forma i warunki zaliczenia:	
<p>Zaliczenie na ocenę. Podstawą zaliczenia jest udział w zajęciach oraz realizacja zadań: semestr piąty: opracowanie prezentacji multimedialnej w oparciu o ustalenia podjęte z osobą prowadzącą zajęcia i/lub konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi podczas praktyki. semestr szósty: opracowanie prezentacji multimedialnej w formie autoreferatu – komentarza do pracy dyplomowej.</p>	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	60
Konsultacje	65
Praca własna	125
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	250
Punkty ECTS za przedmiot	0

Syllabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Historia sztuki XIX i XX wieku
Nazwa w języku angielskim:		History of Nineteenth and Twentieth Century Art
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Przedmiot obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		ks. dr Robert Mirończuk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		ks. dr Robert Mirończuk
Założenia i cele przedmiotu:		Dzieje sztuki na tle wydarzeń historycznych, od początku XIX wieku do lat siedemdziesiątych XX wieku z wybranymi zagadnieniami sztuki polskiej. Celem jest poznanie najbardziej znaczących środowisk artystycznych, twórców i prac dla nich reprezentatywnych kształtujących obraz sztuki nowoczesnej oraz wyjaśnienie przesłanek decydujących o formie, treści i funkcji dzieł sztuki.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie procesy zachodzące w obszarze sztuki nowoczesnej; ma świadomość znaczenia pozyskiwanej wiedzy dla odbioru dzieł sztuki;	K_W05 K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi zdefiniować właściwe cechy sztuki w poszczególnych zjawiskach artystycznych oraz rozpoznać i przyporządkować dzieło sztuki do środowiska artystycznego, twórcy;	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności zarówno w własnej pracy twórczej, jak i pracy z innymi.	K_K02
Forma i typy zajęć:		Wykłady – 15 godzin, ćwiczenia – 15 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zaliczenie przedmiotu „Historia sztuki”.		
Treści modułu kształcenia:		

Sztuka powszechna i polska XIX i XX wieku w jej poszukiwaniach nowych form wyrazu (awangarda i poawangarda) oraz próbach przywoływania różnie pojmowanej tradycji - neoklasycyzm, romantyzm, akademizm, historyzm, eklektyzm, realizm, impresjonizm, neoimpresjonizm, postimpresjonizm, protoekspresjonizm, symbolizm, modernizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm analityczny i syntetyczny, kubizm orficki, futurizm, dadaizm i surrealizm, abstrakcja geometryczna, Bauhaus, sztuka w państwach totalitarnych - realizm socjalistyczny i sztuka faszystowskich Niemiec; sztuka po II wojnie światowej - nowe centra artystyczne, nowe zjawiska - abstrakcja ekspresyjna i jej odmiany, nowa figuracja, pop-art, op-art, konceptualizm.

Literatura podstawowa:

1. M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, T.3, Warszawa 1988.
2. A. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej, 1890-1980, Warszawa 1988.
3. A. Kotula, P. Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, PWN 1972.

Literatura dodatkowa:

1. Artyści o sztuce, Od van Gogha do Picassa, Warszawa 1977.
2. M. Porębski, Granica współczesności 1909-1925, Warszawa, 1989.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Materiał przedstawiony będzie w układzie chronologicznym z prezentacją ilustracji odnoszących się do omawianych zjawisk w dziejach sztuki.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja umiejętności zdefiniowania właściwych cech twórczości artysty lub kierunku artystycznego nastąpi poprzez prezentację przygotowanego przez studenta referatu.

Wiedzę odnośnie zmian zachodzących w sztuce XIX i XX wieku oraz umiejętność przyporządkowania dzieła do nurtu artystycznego czy konkretnego twórcy sprawdzi kolokwium pisemne na zakończenie semestru.

Egzamin ustny zweryfikuje wiedzę o zachodzących procesach w sztuce XIX i XX wieku, jej funkcji i nowych zadaniach w życiu społecznym.

Forma i warunki zaliczenia:

Sposób zaliczenia konwersatorium: uzyskanie z referatu oraz z kolokwium pisemnego oceny minimum dostatecznej.

Forma zaliczenia przedmiotu: egzamin ustny.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	15
Ćwiczenia	15
Konsultacje	20
Praca samodzielna studenta (przygotowanie do ćwiczeń)	50
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100
Punkty ECTS za przedmiot	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Rzeźba z ceramiką
Nazwa w języku angielskim:		Sculpture and ceramics
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszy stopień
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Aleksandra Mazurkiewicz
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Ida Karkoszka
Założenia i cele przedmiotu:		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabywanie wiedzy technologicznej oraz nauka warsztatu w zakresie ceramiki. 2. Własna wypowiedź oraz kreacja artystyczna na zadany temat „ciche – głośnie”. 3. Nauka podstaw kompozycji przestrzennej. 4. Wiedza w zakresie tworzenia wpałów w piecu ceramicznym oraz szklwienia prac.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie treści z zakresu technologii rzeźby oraz środków ekspresji w zakresie ceramiki;	K_W02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystywać zdobyte umiejętności warsztatowe z zakresu ceramiki w realizacji prac rzeźbiarskich; potrafi tworzyć indywidualne, zróżnicowane stylistycznie ceramiczne wypowiedzi rzeźbiarskie, na bazie swobodnych skojarzeń i wyobraźni;	K_U04
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działalności innych osób i refleksji na temat własnej pracy twórczej.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność tworzenia prostych form rzeźbiarskich w płaskorzeźbie i rzeźbie pełnej oraz ich utrwalania.		
Treści modułu kształcenia:		

1. Nabywanie wiedzy technologicznej oraz nauka warsztatu w zakresie ceramiki:

- Zajęcia mają na celu przekazanie wiedzy praktycznej potrzebnej do stworzenia poprawnie pod względem konstrukcyjnym rzeźby ceramicznej przeznaczonej bezpośrednio do wypału w piecu tak, aby możliwa była w jej wnętrzu cyrkulacja powietrza, niezbędna do tego aby wypał się powiódł.
- Proces powolnego suszenia.
- Jedno z przewidzianych ćwiczeń to zadanie polegające na stworzeniu negatywu bezpośrednio w gipsowej matrycy, który posłuży do zrobienia form pozytywowych metodą wycisku w glinie ceramicznej. Zadanie pokazuje jak wiele różnych rodzajów form pozytywowych można zrobić z tzw. formy wyjściowej, prowokuje do myślenia abstrakcyjnego, pobudza kreatywność oraz wprowadza do przedmiotu elementy płaskorzeźby.

2. Własna wypowiedź oraz kreacja artystyczna na zadany temat „ciche – głośnie”.

- Ćwiczenie ma na celu naukę indywidualnego podejścia studenta do zadanego tematu, konieczność odejścia od dosłowności, na rzecz podążania w kierunku nauki samodzielnego myślenia abstrakcyjnego oraz myślenia formą. Umiejętność stworzenia własnej kreacji artystycznej na podany temat. Zadanie obejmuje dwie skończone realizacje.

3. Nauka podstaw kompozycji przestrzennej:

- Ma ona na celu nabycie przez studenta umiejętności posługiwania się zasadami kompozycji oraz urzutowania formy w przestrzeni. Ponadto jest to umiejętność rozróżniania poszczególnych rodzajów kompozycji w formie przestrzennej tj. kompozycji otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej etc. Jest to wiedza z zakresu badania wzajemnych stosunków oraz relacji zachodzących pomiędzy poszczególnymi elementami kompozycji przestrzennej.

4. Wiedza w zakresie tworzenia wypałów w piecu ceramicznym oraz szkliwienia prac

- Nauka o zasadach funkcjonowania pieca ceramicznego przeznaczonego do tworzenia wypałów tj. właściwy czas oraz temperatura wypalania.

Literatura podstawowa:

1. F. Romei, Wielcy mistrzowie. Opowieść o rzeźbie - od zarania dziejów po dzień dzisiejszy [przekład z języka angielskiego M. Mach], Wyd. Galaktyka, Łódź 1996.
2. Pravoslav Rada, Techniki ceramiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1993.
3. A. Osęka, W. Skrodzki, Współczesna rzeźba polska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1977.
4. J. Chavarria, Wielka księga ceramiki, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 1996.

Literatura dodatkowa:

1. Albumy, katalogi wystaw, filmy o rzeźbie.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

1. Faza projektowa: przedstawienie szkiców, rozmowa, akceptacja projektu i zatwierdzenie go do realizacji.
2. Faza realizacyjna: ćwiczenia praktyczne polegające na wykonaniu zatwierdzonego projektu z wykorzystaniem narzędzi oraz technik ceramicznych.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

1. Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie w trakcie korekt prac podczas wykonywania kolejnych etapów ćwiczenia na zajęciach, oraz podczas przeglądu

ostatecznego na koniec semestru.

2. Weryfikacja wiedzy – korekta prac ukierunkowana na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu kreacji artystycznej, świadomego wyboru środków ekspresji w celu uzyskania odpowiedniego przekazu artystycznego.

3. Weryfikacja umiejętności – korekta na podstawie przedstawionych prac sprawdzająca umiejętności posługiwania się warsztatem dostosowanym do stworzenia własnej wypowiedzi.

4. Weryfikacja kompetencji społecznych – sprawdzenie umiejętności samooceny własnych działań podczas realizacji projektów oraz na podstawie auto-uzasadnienia efektu końcowego.

5. Na ocenę końcową składają się:

- aktywne uczestnictwo oraz obecność na zajęciach,
- zaangażowanie w wykonanie zadanego ćwiczenia,
- zrealizowanie przez studenta wszystkich ćwiczeń stanowiących program pracowni,
- poziom rozumienia realizowanych tematów,
- bieżące przygotowanie do zajęć,
- opanowanie zakresu umiejętności technicznych i technologicznych,
- jakość wykonania oraz estetyka podania.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia:

- Indywidualny przegląd prac połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.

Warunki zaliczenia:

- uzyskanie oceny minimum 3 z przeglądu końcowego (w skali 2-5),
- zrealizowanie od początku do końca wszystkich zadanych na dany semestr ćwiczeń i programu, przedmiotu,
- regularna frekwencja, zaangażowanie oraz uczestniczenie w zajęciach.
- ocenie podlegają tylko skończone prace

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia laboratoryjne	45
Konsultacje	5
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń (projekty koncepcyjne)	50
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100
Punkty ECTS za przedmiot	5

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Rysunek 3	
Nazwa w języku angielskim:	Drawing 3	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	studia pierwszego stopnia	
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani	
Założenia i cele przedmiotu:	Obserwacja i interpretacja natury przy pomocy tradycyjnych i eksperymentalnych technik rysunkowych	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna środki ekspresji właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik rysunkowych, które wykorzystuje do realizacji samodzielnie stawianych zadań, oraz w tworzeniu wspólnych projektów artystycznych;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi modyfikować poznane techniki rysunkowe do potrzeb zadania; realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe;	K_U01 K_U07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji własnych projektów twórczych.	K_K03
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne, 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość perspektywy linearnej zbieżnej i technik rysunkowych, zaliczony kurs Rysunek 2		
Treści modułu kształcenia:		
Kształtowanie indywidualnej wypowiedzi artystycznej w dziedzinie rysunku.		

Literatura podstawowa:

1. Simblet Sarah, Anatomia dla artystów, Arkady 2007
2. Paul Leveille, Ekspresja w portrecie, Galaktyka, Łódź, 1997
3. José M. Parramón, Jak rysować : zarys historii rysunku, materiały, przybory i techniki, teoria i ćwiczenia praktyczne w sztuce rysowania, Galaktyka, Łódź, 1996

Literatura dodatkowa:

1. Opracowanie zbiorowe, Anatomia dla artystów. Podręcznik dla wszystkich, którzy interesują się rysunkiem, Wydawnictwo Parragon 2005
2. Albumy rysunku

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

ćwiczenia z wykorzystaniem postaci modela, ćwiczenia z wyobraźni, szkice plenerowe/ metoda działań praktycznych, pokaz, słowna.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności - zastosowanych technik rysunkowych i rozwiązań formalnych - podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych. Weryfikacja kompetencji społecznych – omówienie i ocena twórczego zaangażowania w rozwiązywanie problemów realizacyjnych podczas indywidualnego przeglądu rysunków na koniec semestru.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd rysunków połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.

Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	45
Konsultacje z prowadzącym moduł	5
Praca samodzielna studenta	50
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100
Punkty ECTS za przedmiot	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z technik przestrzennych 2
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on spatial technology 2
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultet
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszy stopień
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Aleksandra Mazurkiewicz
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Ida Karkoszka, mgr Michał Gardziński
Założenia i cele przedmiotu:		Zdobycie umiejętności posługiwania się łączonymi technikami i warsztatem dostępnym w warunkach niespecjalistycznych pracowni do realizacji przestrzennych projektów z wykorzystaniem gotowych przedmiotów i półproduktów.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie podstawowe treści na temat kreacji artystycznej i jej wykorzystania w tworzeniu artystycznych i edukacyjnych projektów przestrzennych;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w realizacji własnych projektów przestrzennych; potrafi dokonać wyboru techniki i technologii do stworzenia właściwej propozycji artystycznej;	K_U02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do umiejętności efektywnego komunikowania się w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych.	K_K04
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość technik przestrzennych, poznanych podczas przedmiotu Techniki przestrzenne w edukacji 1.		
Treści modułu kształcenia:		
Poszukiwanie nowych technik i materiałów zgodnych z zaakceptowanym projektem. Dostosowanie formy i techniki prac do planowanych efektów. Przeprowadzenie projektów „Imitacja” i „Transformacja funkcji i formy” od fazy koncepcyjnej po ostateczne wykonanie. Dodatkowo dla chętnych konstruowanie		

rzeźby mobilnej.

Literatura podstawowa:

1. W. Florow, Artystyczna obróbka metali, PWN, Warszawa 1989.
2. S. Pallai, Metaloplastyka użytkowa, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1999.

Literatura dodatkowa:

1. Albumy, katalogi wystaw, filmy o rzeźbie.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem narzędzi i wybranych materiałów rzeźbiarskich.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie w trakcie korekt prac podczas wykonywania kolejnych etapów ćwiczenia, oraz podczas przeglądu ostatecznego na koniec semestru kończącego przedmiot.

Weryfikacja wiedzy - korekta projektów przestrzennych ukierunkowana na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu kreacji artystycznej, świadomego wyboru środków ekspresji w celu uzyskania odpowiedniego przekazu artystycznego.

Weryfikacja umiejętności – korekta na podstawie przedstawionych prac sprawdzająca umiejętności posługiwania się warsztatem dostosowanym do stworzenia własnej lub zespołowej wypowiedzi.

Weryfikacja kompetencji społecznych – sprawdzenie umiejętności samooceny własnych działań podczas realizacji projektów oraz na podstawie auto-uzasadnienia efektu końcowego.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: indywidualny przegląd rzeźb połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.

Warunki zaliczenia: uzyskanie oceny minimum 3 z przeglądu końcowego (w skali 2-5)

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	30
Konsultacje	33
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń (projekty koncepcyjne)	62
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125
Punkty ECTS za przedmiot	5

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z projektowania graficznego 2
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on graphic design 2
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Maciej Tołwiński
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest wiedza z zakresu projektowania graficznego z wykorzystaniem komputerowych programów graficznych. Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy i możliwości technologicznych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych, jak również współrealizacji projektów zespołowych (w tym realizacje rozbudowanych projektów graficznych, jak np. identyfikacje wizualne, czy oprawy graficzne wydarzeń)
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie zasady projektowania graficznego umożliwiającą tworzenie elementów identyfikacji wizualnej; zna i rozumie terminologię związaną z pojęciem grafiki projektowej;	K_W02 K_W06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o znajomość programów graficznych; potrafi tworzyć indywidualne projekty, wyrażających własne emocje, skojarzenia, odczucia, ale także potrafi dostosować projekt graficzny do wymagań i upodobań odbiorcy;	K_U01 K_U06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do efektywnego komunikowania się z innymi w ramach wspólnych przedsięwzięć kulturalno-edukacyjnych; potrafi konstruktywnie ocenić własną pracę artystyczną, jak i działania innych osób na tym polu.	K_K04 K_K05
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin

Wymagania wstępne i dodatkowe:	
Podstawowa znajomość komputera i dobra znajomość programów graficznych (np.: Corel Draw i/lub Adobe Illustrator oraz Adobe Photoshop)	
Treści modułu kształcenia:	
Programy graficzne jako podstawowe narzędzie w projektowaniu graficznym. Grafika użytkowa i twórcze projektowanie – jako środek współczesnej komunikacji wizualnej. Forma/przestrzeń, symetria/asymetria, harmonia obrazu i tekstu w twórczym projektowaniu graficznym	
Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ambrose G., Harris P., „Twórcze projektowanie”, Warszawa 2007 2. Baines P., Haslam A., „Pismo i typografia”, Warszawa 2010 	
Literatura dodatkowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evamy M., Logo. Przewodnik dla projektantów”, Warszawa 2009 2. Ambrose G., Harris P., „Pre-Press. Poradnik dla grafików”, Warszawa 2010 3. Bergstrom B., „Komunikacja wizualna”, Warszawa 2009 4. Ambrose G., Harris P., „Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie”, Warszawa 2012 	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne i technologiczne ćwiczeń	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń.</p> <p>Weryfikacja wiedzy podczas analizy projektów ukierunkowanej na sprawdzenie wiedzy związanej z terminologią występująca w środowisku realizacji komputerowych.</p> <p>Weryfikacja umiejętności podczas korekt projektów i ćwiczeń zorientowanych na sprawdzenie umiejętności korzystania z wybranych programów graficznych oraz zasadności ich wykorzystania.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych – ocena postawy studenta w grupowych projektach i realizacjach graficznych oraz edukacyjnych.</p>	
Forma i warunki zaliczenia:	
<p>Forma zaliczenia: przegląd projektów połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Sposób zaliczenia: warunkiem zaliczenia jest otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego przedmiot.</p>	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30
Konsultacje	33
Praca własna studenta: wykonywanie szkiców koncepcyjnych, wykonywanie projektów z wykorzystaniem programów graficznych, korekta projektów	62
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125
Punkty ECTS za przedmiot	5

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z technik rysunkowych
Nazwa w języku angielskim:		Workshops on drawing techniques
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Fakultatywny.
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia.
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		Wiedza dotycząca technik plastycznych realizowanych metodą rysunku i jej zastosowanie w tworzeniu projektów wizualnych. Celem przedmiotu jest poznanie przez studentów technik rysunkowych; nabycie umiejętności posługiwania się nimi; zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w tworzeniu projektów artystycznych.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie elementarną wiedzę na temat psychofizycznych uwarunkowań kreacji artystycznej i rozumie znaczenie tej wiedzy w tworzeniu projektów warsztatowych; zna podstawową wiedzę o środkach ekspresji właściwych dla przedmiotu oraz o możliwości wykorzystania ich w tworzeniu projektów;	K_W01 K_W04
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu technik plastycznych realizowanych metodą rysunku; potrafi świadomie wykorzystać poznane techniki w tworzeniu projektów warsztatowych;	K_U02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do wykorzystania twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji projektów warsztatowych.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne - 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		

Techniki malarskie i graficzne.

Treści modułu kształcenia:

Techniki; pastele, rysunek markerami i patykami, rysunek węgłem, kredki świecowe lawowanie, frottage, łączenie wybranych technik
Tworzenie projektów artystycznych w oparciu o poznane techniki.

Literatura podstawowa:

1. Stanyer P., Techniki rysunkowe, Delta, 2006
2. José M. Parramón, Jak rysować : zarys historii rysunku, materiały, przybory i techniki, teoria i ćwiczenia praktyczne w sztuce rysowania, Galaktyka, Łódź, 1996

Literatura dodatkowa:

1. Adam Rusek, Od Łapigrosza do Funky'ego Kowala. Historia komiksu polskiego do roku 1989, Wydawnictwo Huta 19, 2022
2. Patryk Mogilnicki, Nie ma się co obrażać, Karakter, 2017
3. Allannah Moore, Collage ideas Book, Octopus Publishing Group, 2018
4. Robert Klanten, Lincoln Dexter, Dennis Busch, Francesca Gavin, The age of collage: contemporary collage in modern art, Die Gestalten Verlag, 2020
5. Rebeca Elizegi, Collage by Women: 50 Essential Contemporary Artists, Promopress, 2019
6. Agnieszka Karpowicz, Kolaż. Awangardowy gest kreacji. Themerson, Buczkowski, Białoszewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2007
7. Komiksy

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne i praca indywidualna i zespołowa,

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Stopień realizacji efektów uczenia się weryfikowany będzie w trakcie korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń i projektów podczas semestru, oraz w trakcie końącego semestr przeglądu.
Weryfikacja wiedzy zrealizowana będzie podczas korekty na podstawie zrozumienia przez studenta terminologii dotyczącej dyscyplin plastycznych i wyboru właściwych środków ekspresji.
Weryfikacja umiejętności sprawdzana będzie w formie przeglądu końcowego.
Weryfikacja kompetencji społecznych w sytuacji stawiania zadań wymagających pracy w zespole projektującym i realizującym projekty warsztatowe

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia na ocenę; przegląd wykonanych ćwiczeń i prezentacja projektów, połączona z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.
Warunki zaliczenia; uzyskanie średniej oceny minimum 3 (dostateczny) z wykonanych ćwiczeń i projektów warsztatowych.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	30
Konsultacje	33
Samodzielne opracowanie koncepcji i realizacja elementów ćwiczeń	62
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125
Punkty ECTS za przedmiot	5

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Warsztaty z wystawiennictwa z elementami reklamy
Nazwa w języku angielskim:		The exhibitions workshops with elements of advertising
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk
Założenia i cele przedmiotu:		Umiejętność kreowania i konstruowania scenariusza wystawy - realizacja, tworzenie podstawowych komunikatów reklamowych.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna miejsce sztuk plastycznych w systemie nauk, oraz powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi niezbędnymi w procesie kreacji projektów wystawienniczych oraz działań reklamowych, rozumie systematykę dotyczącą dyscyplin plastycznych niezbędnych przy realizacjach projektów wystawienniczych i podstawowych projektów reklamowych;	K_W03 K_W06 K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w realizacji projektów wystawienniczych i projektów; potrafi współdziałać i pracować w zespołach realizujących projekty wystawiennicze i działania reklamowe w przestrzeni zamkniętej i otwartej; potrafi zachować się podczas publicznych prezentacji własnych projektów;	K_U06 K_U10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów, negocjowania, organizowania i prezentowania projektów z umiejętnym zastosowaniem najnowszych technologii.	K_K03 K_K05
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość podstawowych terminów plastycznych, technik dwuwymiarowych i przestrzennych		
Treści modułu kształcenia:		

Założenia ideowe programu wystawy, scenariusz wystawy, specyfika oświetlenia, projektowanie wystaw w przestrzeni zamkniętej i otwartej, podstawowe pojęcia dotyczące reklamy, rodzaje formy i media reklamy, reklama jako proces komunikacji

Literatura podstawowa:

1. Jan Lorenc, Lee Skolniki, Craig Berger "Czym jest projektowanie wystaw?", ABE Dom Wydawniczy 2008. "Display.
2. Strategie wystawiania", red. Maria Hussakowska, Ewa M. Talar, Universitas 2012, K. Albin, Reklama: Przekaz. Odbiór. Interpretacja. PWN, Warszawa 2000

Literatura dodatkowa:

1. D. Bernstein, Billboard. Reklama otwartej przestrzeni. PWN, Warszawa 2005 / Alex Vidella Sanchez, „Atlas współczesnej architektury krajobrazu”, TMC 2009.
2. Jerzy Świecimski, Wystawy muzealne”. T. 1, Studium z estetyki wystaw, Kraków, 1992.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Tworzenie i czytanie scenariuszy wystaw, tworzenie komunikatów wizualnych, wykonywanie projektów wystaw zgodnych z określoną ideą, tematem i przestrzenią, tworzenie czytelnych prezentacji projektowych w mediach dwuwymiarowych (rysunek koncepcyjny oraz studyjny), trójwymiarowych (makieta) oraz animacji komputerowej.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na każdym etapie projektu.

Forma i warunki zaliczenia:

Weryfikacja wiedzy podczas indywidualnych korekt i analiz realizacji projektu na każdym jego etapie
Weryfikacja umiejętności poprzez analizę i ocenę zasadności i doboru techniki i technologii do realizacji autorskiego projektu, przy projekcie zbiorowym ocena umiejętności współpracy w grupie.
Weryfikacja kompetencji społecznych podczas końcowego przeglądu.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	30
Konsultacje	33
Praca samodzielna studenta	62
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125
Punkty ECTS za przedmiot	5

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Ochrona dóbr kultury
Nazwa w języku angielskim:		Preservation of Values of Culture
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Przedmiot fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		ks. dr Robert Mirończuk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		ks. dr Robert Mirończuk
Założenia i cele przedmiotu:		Celem jest poznanie systemu prawnego chroniącego dobra kultury (zabytki) oraz instytucji i organizacji sprawujących nad nimi opiekę.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie zasadnicze wytyczne zawarte w Ustawie o ochronie dóbr kultury i muzeach z 15 lutego 1962 roku, z późniejszymi zmianami oraz w ustawie o zabytkach i opiece nad zabytkami z 23 lipca 2003 roku	K_W03 K_W09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi określić czym jest dobro kultury i dokonać inwentaryzacji zabytku ruchomego i nieruchomego;	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów dostrzec realne zagrożenia dla dóbr kultury w terenie i podjąć właściwe działania.	K_K05
Forma i typy zajęć:		wykład – 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zaliczenie przedmiotu „Historia sztuki”.		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobra kultury a zabytek - wielość definicji; ustawa o ochronie dóbr kultury i muzeach i ustawa o zabytkach i opiece nad zabytkami, jej prawne konsekwencje. 2. Z dziejów ochrony dóbr kultury w Polsce; pierwsze muzea i kolekcje. 3. Dobro kultury w muzeum, kolekcji – ich specyfika i dokumentacja (karta muzealna, księgi inwentarzy). 4. Dobra kultury w terenie – ich charakter, dokumentacja (karta zabytków ruchomych, karta zabytków 		

nieruchomych).

5. Zagrożenia dóbr kultury w terenie i im przeciwdziałanie.

Literatura podstawowa:

1. M. Krzemińska, Muzeum sztuki w kulturze polskiej, Warszawa, 1987.
2. J.Z. Łoziński, Dzieło sztuki w „terenie”, w: Wstęp do historii sztuki, T.1, Warszawa 1973, ss. 107-127.
3. K. Malinowski, Dzieło sztuki w muzeum i kolekcji, w: Wstęp do historii sztuki, T.1., Warszawa 1973, ss. 129-146.

Literatura dodatkowa:

1. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z 27 marca 2003 roku.
2. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 23 lipca 2003 roku.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Poszczególne zagadnienia przedstawione w układzie problemowym na wykładzie.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Wykład; weryfikacja wiedzy – sprawdzenie wiedzy z zakresu ochrony prawnej dóbr kultury i umiejętności ich zdefiniowania podczas kolokwium ustnego na zakończenie semestru.
Weryfikacja kompetencji społecznych – sprawdzenie podczas kolokwium ustnego na zakończenie semestru rozumienia roli dóbr kultury w życiu społecznym.

Forma i warunki zaliczenia:

Sposób zaliczenia przedmiotu: uzyskanie z pracy semestralnej oraz z kolokwium na zakończenie semestru oceny minimum dostatecznej.
Forma zaliczenia przedmiotu: kolokwium ustne.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykład	30
Konsultacje	33
Praca samodzielna studenta	62
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125
Punkty ECTS za przedmiot	5

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Muzea i kolekcje sztuki w Polsce
Nazwa w języku angielskim:		Museums and collections of art in Poland
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszy stopień
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		ks. dr Robert Mirończuk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		ks. dr Robert Mirończuk
Założenia i cele przedmiotu:		Poznanie najważniejszych instytucji sztuki (muzea sztuki oraz galerie niekomercyjne), mechanizmów ich funkcjonowania, celów działalności. Zapoznanie się z programami ekspozycyjnymi i edukacyjnymi wybranych instytucji muzealnych/galerii z terenu Polski.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie różnorodności stylistyczną i ideową w sztuce i rozumie jej historyczne uwarunkowania;	K_W05
W_02	zna i rozumie elementarną terminologię używaną do opisu dyscyplin artystycznych;	K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać wiedzę i dostępne źródła do stworzenia opracowań teoretycznych na temat dziedzin plastyki i twórczości artystycznej;	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, negocjowania i organizowania, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	K_K05
Forma i typy zajęć:		Wykład konwersatoryjny 30 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Historia sztuki		
Treści modułu kształcenia:		

1. Publiczne instytucje sztuki: muzea i galerie sztuki.
2. Definicje, cele i funkcje ich działalności.
3. Działalność edukacyjna instytucji sztuki oraz ich znaczenie w budowaniu świadomego odbiorcy sztuki, mechanizmy funkcjonowania galerii, prywatnych kolekcji, formy pozyskiwania obiektów sztuki

Literatura podstawowa:

1. Muzea w kulturze współczesnej / redakcja Anna Ziębińska-Witek, Grzegorz Żuk Wydawca :Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej Rok wydania :2015
2. Muzeum sztuki : antologia / wstęp i red. Maria Popczyk Wydawca :Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" Rok wydania :cop. 2005

Literatura dodatkowa:

1. Muzeum krytyczne / Piotr Piotrowski Autorzy :Piotrowski, Piotr (1952-2015),Wydawca :Poznań : Dom Wydawniczy "Rebis" Rok wydania :cop. 2011

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny/ metoda słowna, problemowa, pokaz

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych podczas egzaminu ustnego
Weryfikacja kompetencji społecznych – omówienie i ocena prezentacji na koniec semestru.

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną, na podstawie wypowiedzi w ramach egzaminu.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykład	30
Konsultacje	33
Praca samodzielna studenta	62
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125
Punkty ECTS za przedmiot	5

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka kierunkowa 7
Nazwa w języku angielskim:		Experience 7
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk
Założenia i cele przedmiotu:		Grafika użytkowa – wykonywanie materiałów reklamowych
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie zasady tworzenia prac praktycznych o charakterze artystycznym i użytkowym;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi, świadomie posługiwać się programami graficznymi, wykorzystywać zdobytą dotychczas wiedzę w celu realizacji autorskich projektów i prac zleconych, potrafi współdziałać i pracować w zespole;	K_U06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do prezentowania realizacji plastycznych z zastosowaniem technologii informacyjnych, integracji z innymi autorami w ramach wspólnych projektów graficznych;	K_K05
Forma i typy zajęć:		Grafika użytkowa – wykonanie materiałów reklamowych (ulotek, wizytówek lub szyldów) - 50 godzin, 9 dni x 6 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Wiedza z zakresu grafiki użytkowej i projektowania graficznego		
Treści modułu kształcenia:		
Projektowanie graficzne, grafika użytkowa, typografia, kompozycja, barwa,		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Program praktyk 2. Regulamin praktyk 		

Literatura dodatkowa:	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Obserwacja, działania praktyczne	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki z ramienia placówki oraz ze strony uczelni</p> <p>weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do celów i założeń praktyki,</p> <p>weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności praktycznych i organizacyjnych w realizacjach projektów</p> <p>weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań, ocena komunikatywności praktykanta w procesie kreacji.</p>	
Forma i warunki zaliczenia:	
<p>Terminowe złożenie dokumentacji praktyki</p> <p>Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.</p>	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka kierunkowa 8
Nazwa w języku angielskim:		Experience 8
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Trzeci	
Semestr:	5	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		prowadzący pracownie dyplomowe
Założenia i cele przedmiotu:		Praktyka przeddyplomowa przygotowująca do wyboru tematu pracy dyplomowej – artystycznej realizacji w wybranym medium
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie zasady tworzenia prac praktycznych o charakterze artystycznym i użytkowym;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi, świadomie posługiwać się programami graficznymi, wykorzystywać zdobytą dotychczas wiedzę w celu realizacji autorskich projektów i prac zleconych, potrafi współdziałać i pracować w zespole;	K_U06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do prezentowania realizacji plastycznych z zastosowaniem technologii informacyjnych, integracji z innymi autorami w ramach wspólnych projektów graficznych;	K_K05
Forma i typy zajęć:		140 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość: struktury organizacyjnej podmiotu, w której odbywana jest praktyka z zakresem działania wskazanej jednostki organizacyjnej, jej specyfiką, struktury podmiotu.		
Treści modułu kształcenia:		
Rozwijanie indywidualnego warsztatu artystycznego zgodnego wykonywaną pracą dyplomową. Poszukiwanie tematu prezentacji multimedialnej.		
Literatura podstawowa:		

Literatura dodatkowa:	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Obserwacja, działania praktyczne	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
<p>Portfolio uczestnika praktyki obejmującego samodzielnie przygotowane koncepcje kreujące realizację autorskiego obiektu artystycznego.</p> <p>Efekty: W_01,U_01; K_01, zostaną ocenione na podstawie złożonej dokumentacji .</p>	
Forma i warunki zaliczenia:	
<p>Terminowe złożenie dokumentacji praktyki</p> <p>Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.</p>	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	140
Punkty ECTS za przedmiot	3